ὄ ρ γ α ν ο ν

Didáctica elemental para el aprendizaje del Griego Clásico



"Πολλὰ τὰ δεινὰ κοὐδὲν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει."

"Muchas las cosas asombrosas y nada hay tan asombroso como el ser humano"

Sófocles, Antígona 332-333

Realizado por: Miguel Ángel Benjumea Pulido Profesor de Griego del T.E.S. "Isidro de Arcenegui y Carmona" (Marchena - Sevilla) Curso 24 / 25

ÍNDICE

I FONÉTICA:	<u>Pá</u>
Tema 01: La palabra dicha se hace palabra escrita. El alfabeto: su pronunciación:	5
Tema 02: Signos ortográficos:	9
Tema 03: Vocalismo y Consonantismo:	11
II MORFOLOGÍA Y SINTAXIS:	
Tema 04: Las categorías gramaticales:	12
Tema 05: Las palabras invariables:	13
Tema 06: Introducción a la morfología nominal:	15
Tema 07: El artículo:	16
Tema 08: Morfología del sustantivo. Las 3 declinaciones griegas:	17 22
Tema 09: Los adjetivos:	23
Tema 11: Introducción a la morfología verbal:	25
Tema 12: Composición del verbo griego:	26
Tema 13: Formas verbales diferentes:	30
Tema 14: Los Pronombres:	32
Tema 15: Cuestiones sintácticas:	35
Textos:	39
III CULTURA:	
Tema 16: Marco geográfico e histórico de la Grecia Antigua:	40
Tema 17: Política y sociedad en la Atenas Antigua:	42
Tema 18: Mito, religión, filosofía y pensamiento griego:	45
Tema 19: Las ciencias en la cultura griega:	48
Tema 20: Los géneros literarios de la Grecia Antigua:	52
IV ETIMOLOGÍA QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD:	55
V ANEXOS:	
Anexo I: Cuadro de las declinaciones:	64
Anexo II: Estructuras comparativas de los tiempos verbales en Griego-Latín-Español:	66
Anexo III: Cuadro sinóptico del verbo griego:	6
Anexo IV: Cuadro de los participios:	68
Anexo V: Traducción del verbo paradigmático:	70

Griego Bachillerato "Οργανον Pág. nº 5

I.- FONÉTICA.

Tema 1. La palabra dicha se hace palabra escrita

I.- Las lenguas. Las lenguas indoeuropeas:

El lenguaje es un *sistema de signos comunicativos*; es decir, el conjunto de signos de un grupo de seres para comunicarse: por ejemplo, el levantamiento de la cola en ciertos animales.

El lenguaje oral es un *sistema de signos sonoros comunicativos*; es decir, es la emisión de un sonido con la intención de transmitir un mensaje:

1°.- El mono: Uh Uh Uh Uh Aaaaaaaahhh Aaaaaaaahhh

2°.- El Homo sapiens: Bla, bla, bla...

La diferencia entre el lenguaje oral de los animales y el lenguaje oral del Homo sapiens es la doble articulación del lenguaje:

1ª articulación: El lenguaje de los animales se lleva reproduciéndose igual desde hace sopotocientos 1 millones

de años y cada sonido implica una comunicación, una idea, una situación (*monema*). Es decir, la

primera articulación es que cada sonido tiene un solo significado: 1 sgte. ==> 1 sgdo.

2ª articulación: Sin embargo, los seres humanos son los únicos animales que han hecho una segunda

articulación, una segunda descodificación: la descomposición de los monemas en unidades sin

significado (fonemas) que se combinan para formar nuevos monemas.

[áta] // [báta] // [dáta] // [gáta] // [káta] // [láta] // [máta] // [náta] // [páta] // [ráta] // [táta]

Gracias a esta doble articulación del lenguaje, las lenguas son seres vivos que van naciendo, evolucionando, creando nuevas lenguas y muriendo.

La coincidencia de ciertas palabras en algunas lenguas llevó a algunos lingüistas a suponer que todas estas lenguas tuvieron un origen común frente a otras lenguas. En efecto, palabras como madre, padre, cien, diez, etc. son tan iguales en lenguas tan lejanas (en el espacio y en el tiempo) como pueden ser el español y el sánscrito:

Esp.	madre	padre	cien	diez
Lat.	mater	pater	centum	decem
Gr.	μήτηρ	$\pi \alpha \tau \eta \rho$	έκατόν	$\delta \acute{\epsilon} \kappa \alpha$
Al.	mutter	vater	hundert	zehn
Ing.	mother	father	hundred	ten
a.i.	matar	patsi	satém	máśa
	\downarrow	\downarrow	\downarrow	\downarrow
i.e.	*mater	*pater	*któm	*dekt

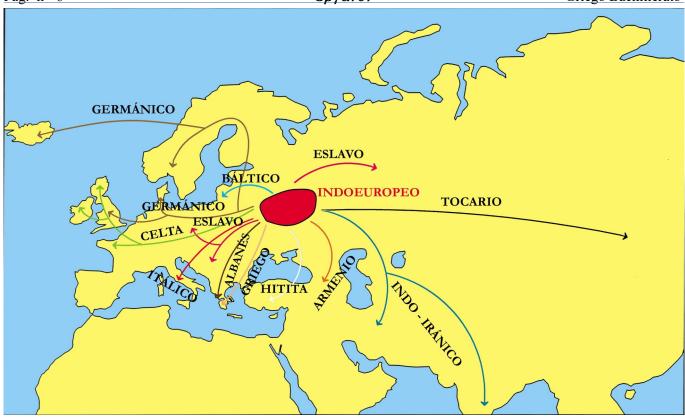
De aquí que se haya supuesto una lengua que dio origen a la mayoría de las lenguas antiguas y modernas. Esta lengua se llamó indoeuropeo. Se piensa que alrededor del 3000 a.C. el pueblo que hablaba esta lengua dominaba todo el centro europeo y la parte más occidental de Asia (de ahí su nombre) y que tras sucesivas migraciones y el contacto con los pueblos indígenas, esta lengua madre fue evolucionando hasta que nacieron otras lenguas. Como ejemplo de esta evolución, veamos el siguiente cuadro:

Germánico	Celta	itálico	Eslavo	Báltico	Albanés	Griego	Balcánico	Anatolio	Armenio	Indoiranio	Tocario
alemán danés flamenco neerlandés inglés escocés finés	bretón británico celta gaélico galés gálata irlandés	osco marrucino umbro érnico etrusco falisco latín	checo eslovaco esloveno polaco ruso moravio bosnio	lituano prusiano galindio prusiano letón curonio seloniano	albanés	jónico ático dório eólico lesbio arcadio chipriota	traco-dacio frigio macedonio peonio ilirio mesapio venético	hitita luwita licio cario lidio pisidio palaico	Armenio	sánscrito indostaní bengalí pali persa kurdo pashtu	turfanio cucheano

*			
castellano catalán dálmata francés	gallego italiano	portugués provenzal	sardo

JΙ

¹Recuérdese que sopotocientos es una unidad de medida de exageración.



*Sobre las lenguas "griegas": La hipótesis más admitida acerca del origen del pueblo griego es el resultado de sucesivas invasiones. La 1ª tuvo lugar en el II milenio a.C. y estaba formada por los Aqueos. Éstos dieron origen a la civilización conocida como micénica. Luego vinieron los Eolios y por último los Dorios sobre el 1200 a.C.

Esta diversidad de pueblos explica la diversidad de dialectos griegos que conocemos. Entre los más importantes están el *jónico-ático* (dialecto base del griego clásico y moderno) en el que se escribieron las grandes obras del pensamiento griego (poesía, teatro y prosa), el *dorio* en que se escribió la poesía coral y el *eolio*, dialecto de la poesía lírica lesbia.

*Sobre el latín: Entre estas lenguas hijas, está el latín, que es la lengua que vamos a estudiar. Pero el pueblo latino también fue un pueblo expansivo y como tal, su lengua se extendió por todo occidente y el contacto del latín con otras lenguas nativas hizo que se fueran desarrollando nuevas lenguas, entre ellas, nuestro castellano. Bien es verdad que las lenguas romances no nacieron del latín clásico o literario, sino del latín vulgar, o sea, del latín que se hablaba en la calle (sobretodo por los soldados y mercaderes).

Desde esta óptica se ve no sólo necesario, sino obligatorio el estudio del Latín, pues si no conocemos la lengua madre, es difícil aprender, conocer y utilizar correctamente el castellano con sus giros y expresiones latinas, con su vocabulario y sentido de las palabras. Pero aún más necesario se hace el conocimiento del Latín cuando queremos apreciar la enorme riqueza literaria que tanta huella ha dejado tanto en nuestra literatura, como en la literatura universal. Autores como Plauto, Terencio, Cicerón, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propercio, Tibulo, Juvenal, Marcial, Apuleyo, etc. son imprescindibles para conocer, valorar y apreciar a autores por muy modernos que sean.

II.- Los sistemas de escrituras:

Dado que el estudio de la Cultura Griega y Latina, del Griego y del Latín se basa fundamentalmente en la lectura de los textos que se nos han conservado, para comprender la importancia y relación de estos textos con otros y su evolución hasta nuestros días, es importante empezar por el principio: Los sistemas de escrituras.

Un *sistema de escritura* es un grafismo que simboliza una expresión del lenguaje. Se llama *grafema* a la unidad mínima indivisible de un sistema de escritura.

Tipos de sistemas de escrituras:

A) Sistemas Proto-escritura (no lingüísticos):

a.- Pictograma: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos icónicos no lingüísticos que representan un objeto real: (ej. pinturas rupestres, chistes gráfico, váter).

b.- Ideogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos no lingüísticos que representan un objeto real de modo esquematizado: (ej. señales de tráfico).

B) Sistemas de Escritura lingüísticos:

c.- Logogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan una palabra, un lexema o un morfema (ej. la escritura china, 1, 2, 3, &, %, \$, \in , £).

d.- Alfabetos: Sistemas de escritura cuyos grafemas representan sonidos fónicos.

α.- Alfabetos silábicos: Sistema de escritura cuyos grafemas representan sílabas: cada sílaba fónica tiene un grafema diferente. Es decir, los grafemas que comparten un mismo fonemas no son iguales: ej. del silabario micénico.



β.- Alfabetos abjads: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas, pero sólo fonemas consonánticos. A estos alfabetos pertenecen las escrituras semíticas y árabes.

γ.- Alfabetos abujidas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas acompañados de una vocal inherente y al modificar el grafema con algún signo, cambia de vocal. Es decir, los grafemas que representan un mismo fonema sí son iguales. A estos alfabetos pertenecen las escrituras del etíope, la familia brahámica (India y Sureste asiático).



δ.- Alfabetos puros: Sistema de escritura cuyos grafemas representan un fonema. A estos alfabetos pertenecen los alfabetos griegos y derivados y el alfabeto (abecedario) latino y sus derivados.

III.- Los alfabetos:

Alfabeto es el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Cuando la escritura no lingüística pasó a lingüística, su evolución fue:

- * grafema = palabra (logogramas).
- * grafema = palabra y consonantes (Egipto).
- * grafema = palabra y sílaba (sumerio-arcadio).
- * grafema = sílabas (micénico; tartesso).

* grafema = consonante. Es el alfabeto fenicio que se remonta a los s. XIII y XI a. C. encontrado en Biblos (Líbano). Está compuesto por 22 letras que representan exclusivamente consonantes, sin ideogramas ni silabismos.

Del alfabeto fenicio derivan el alfabeto paleohebraico, el samaritano, el moabita, el púnico, el arameo (de este deriva el árabe), el turco, el persa, etc. Cuando los griegos entraron en relaciones comerciales con la ciudad fenicia Biblos, conocieron y adoptaron el alfabeto (hacia el 900 a. C.). Los griegos modificaron la escritura de ciertos sonidos y asignaron a otras letras los sonidos vocálicos. Del alfabeto griego proceden el gótico, el copto, el armenio, el georgiano, el albanés, el eslavo, el cirílico y el etrusco. Del etrusco procede el alfabeto (abecedario) latino y éste se expandió por todo el Mediterráneo y Occidente.

IV.- El alfabeto: su pronunciación: Procedente del fenicio, el alfabeto griego se extendió en torno al siglo VIII a.C. y está compuesto por las 24 letras siguientes:

Mayús	Minús-	N	ombre	Sonido	b g d e z, c, y e, i t i c l m n
- cula	cula	Español	Griego		cripción
A	α	alfa	ἄλφα	a	a
В	β	beta	βῆτα	b	b
Γ	γ	gamma	γάμμα	gu	g
Δ	δ	delta	δέλτα	d	d
Е	ε	épsilon	ἒ ψιλόν	e	е
Z	ζ	dseta	ζῆτα	ds	z, c, y
Н	η	eta	$\tilde{\eta}\tau\alpha$	e	e, i
Θ	θ	zeta	$\theta \widetilde{\eta} \tau \alpha$	z	t
I	L	iota	ιῶτα	i	i
K	κ	cappa	κάππα	k	С
Λ	λ	lambda	λάμβδα	1	1
M	μ	my	$\mu \tilde{v}$	m	m
N	ν	ny	$\nu \tilde{v}$	n	n
[1]	ځ	xi	ξĩ	X	x
О	0	ómicron	ὂ μικρόν	О	О
П	π	pi	πῖ	p	p
P	ρ	rho	ρώ	r / rr	r
Σ	σ, ς	sigma	σῖγμα	s	s
Т	τ	tau	$\tau \alpha \tilde{v}$	t	t
Υ	v	ýpsilon	ὖ ψιλόν	ü	y, i
Ф	φ	fi	φῖ	f	f
X	χ	ji	χĩ	j	qu / c
Ψ	ψ	psi	ψῖ	ps	ps
Ω	ω	ómega	ὧ μέγα	О	О

Observaciones	

A.- Observaciones sobre la escritura:

 1^a .- Las 2 grafías de la beta (β, \mathcal{O}) y las 2 grafías de la zeta (θ, \mathcal{D}) se usan indistintamente; pero de las 2 grafías de la sigma (σ, \mathfrak{s}) la \mathfrak{s} se usa sólo a final de palabra y la σ en las restantes ocasiones.

B.- Observaciones sobre la pronunciación:

1ª.- La gamma (γ) delante de las guturales (γ , κ , χ , ξ) equivale a una nasal.

Ej. ἄγγελος [ángelos] = mensajero (cf. ángel).

 2^{a} .- Los diptongos de segundo elemento v se pronuncian normal, excepto el diptongo ov que se pronuncia [u].

Ej. Mo \tilde{v} σα [músa] = Musa (cf. museo). $\alpha \dot{v}$ τονομία [autonomía] = autonomía.

 3^{a} .- La iota (ι) cuando se encuentra suscrita (q, η , φ) no se pronuncia.

Ej. $\dot{\phi}\delta\dot{\eta}$ [odé] = canto (cf. oda).

Todavía hay en griego clásico un sonido más. Se usa en algunas palabras que comienzan por vocal. Es una aspiración que se representa por el signo sobre la vocal inicial (siempre sobre la v y la ρ inicial de palabra). Las demás palabras que comienzan por vocal tienen, para diferenciarse, el signo inverso. Su pronunciación equivale a la "h" inglesa o alemana. Cf. al. Haus [jáus] = casa.

Ej.
$$\alpha \tilde{i} \mu \alpha$$
 [jáima] = sangre (cf. hematíe). $\dot{\alpha} \gamma \dot{\omega} \nu$ [agón] = lucha (cf. agonía).



Tema 2: Signos ortográficos.

10	Egninitu	. Ea	ai ~~~	~110 T/O T	r aála *ra	a a la ma 1 a	rragal imigi	1 4.	malalana.	(a inicial)	vr munda aam
ı	Espiritu	: Es un	signo	que va i	y solo va	soore ra	i vocai inici	ai de	paraora	(Siein	pre sobre	<i>p</i> iniciai)	y puede ser

- .- espíritu áspero: ($\vec{\cdot}$) Marca la presencia de una aspiración: Ej. $\alpha \tilde{\iota} \mu \alpha$ [jáima] = sangre (cf. hematíe).
- .- espíritu suave: ($\vec{\cdot}$) Marca la no presencia de la aspiración: Ej. $\alpha \gamma \omega \nu$ [agón] = lucha (cf. agonía).
- 2º.- Acentos: El acento griego no es, como en español, un acento de intensidad, sino un acento tonal: indica una elevación o depresión del tono. En Griego hay 3 tildes o acentos gráficos:
 - .- <u>Tilde aguda:</u> () Indica elevación de tono. Puede ir sobre una de las vocales de las 3 últimas sílabas.

Ej. άγγελος = mensajero;
$$αὐτονομία$$
 = autonomía; $ψδή$ = canto

.- <u>Tilde grave</u>: (`) Indica una pequeña elevación de tono. Sólo va en la última sílaba de una palabra <u>en lugar de la tilde aguda</u> cuando no va seguido de pausa fuerte.

```
Ej. \mu \dot{\eta} 'κ\mu \alpha \theta \epsilon \tilde{\iota} \nu \tau o \dot{\nu} \mu \dot{o} \nu \gamma \dot{\epsilon} \nu o s = \text{no averiguar mi origen.}
```

.- <u>Tilde circunfleja</u>: (^) Indica una elevación y posterior depresión de tono. Va siempre sobre vocal larga y sólo sobre una de las vocales de las 2 últimas sílabas.

```
Ej. Mo\tilde{v}\sigma\alpha = Musa; \dot{\epsilon}\kappa\mu\alpha\theta\epsilon\tilde{i}\nu = averiguar.
```

Sólo unas pocas palabras no tienen acento (átonas) y así estarán apoyadas en el acento de otra palabra. Son:

.- enclíticas: se apoyan en el acento de la palabra anterior.

```
Ej. \beta \lambda \epsilon \pi \eta s \mu \epsilon [blépesme] = me mires (cf. esp. mírame).
```

.- protoclíticas: se apoyan en el acento de la palabra siguiente.

```
Ej. \dot{\eta} \psi v \chi \dot{\eta} [jepsüjé] = el alma (cf. esp. el alma [elálma]).
```

3°.- Apóstrofo: (') Indica la pérdida de una vocal breve inicial o final de palabra.

Ej.
$$\dot{\alpha}\lambda\lambda'$$
 $\dot{\epsilon}\gamma\dot{\omega}$ = pero yo; $\mu\dot{\eta}$ 'κ $\mu\alpha\theta\epsilon\tilde{\imath}\nu$ = no averiguar.

4^a.- <u>Coronis</u>: (') Indica la contracción de una vocal o diptongo final de palabra con la vocal o diptongo inicial de la palabra siguiente.

```
Ej. \tau o \dot{v} \mu \acute{o} v \ (< \tau \grave{o} \ \dot{\varepsilon} \mu \acute{o} v) = \text{lo m\'io}; \quad \kappa \dot{\alpha} \gamma \acute{\omega} \ (< \kappa \alpha \grave{\iota} \ \dot{\varepsilon} \gamma \acute{\omega}) = \text{y yo.}
```

5^a.- <u>Diéresis</u>: (") Indica que 2 vocales juntas deben pronunciarse por separado.

```
Ej. \dot{\alpha}ίσσω [a-í-so] = lanzarse.
```

- 6º.- <u>Punto, coma, paréntesis, guión, comillas</u>: Se usan igual que en español.
- 7º.- Punto y coma: (;) Es el signo de interrogación y se coloca únicamente al final de la pregunta.
- 8°.- Punto alto: (·) Equivale a nuestro 2 puntos (:) y a nuestro punto y coma (;).

Lee el siguiente texto griego (Antígona 332 - 375 Sófocles), su traducción y coméntalo.

Πολλὰ τὰ δεινὰ κοὐδὲν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει τοῦτο καὶ πολιοῦ πέραν πόντου χειμερίψ νότψ χωρεῖ, περιβρυχίοισιν περῶν ὑπ' οἴδμασιν, θεῶν τε τὰν ὑπερτάταν, Γᾶν ἄφθιτον, ἀκαμάταν ἀποτρύεται, ἰλλομένων ἀρότρων ἔτος εἰς ἔτος ἱππείψ γένει πολεύων.

Muchas las cosas asombrosas y nada hay tan asombroso como el ser humano. Éste, también más allá del canoso mar, gracias al invernal viento del sur, avanza surcándolo bajo las bramadoras olas de su alrededor y a la más poderosa de los dioses, a Gea inmortal e incansable, fatiga volteándola los arados año tras año con la estirpe equina.

Κουφονόων τε φῦλον ὀρνίθων ἀμφιβαλὼν ἀγρεῖ καὶ θηρῶν ἀγρίων ἔθνη πόντου τ' εἰναλίαν φῦσιν σπείραισι δικτυοκλώστοις, περιφραδὴς ἀνήρ· κρατεῖ δὲ μαχαναῖς ἀγραύλου θηρὸς ὀρεσσιβάτα, λασιαύχενα θ' ἵππον ὑπαξέμεν ἀμφίλοφον ζυγὸν οὔρειόν τ' ἀκμῆτα ταῦρον. Y a la familia de los incautos pájaros, poniendo trampas por los alrededores, y a la raza de las fieras salvajes y a las especies marinas del mar, con redes entretejidas, las caza el muy prudente hombre; y domina con artilugios al campestre animal que anda por los montes y al caballo de espesa crin enganchará bajo el yugo que rodea la cerviz y al montaraz toro incansable.

Καὶ φθέγμα καὶ ἀνεμόεν φρόνεμα καὶ ἀστυνόμους ὀργὰς ἐδιδάξατο καὶ δυσαύλων πάγων ὑπαίθρεια καὶ δύσομβρα φεύγειν βέλη παντοπόρος ἄπορος ἐπ' οὐδὲν ἔρχεται τὸ μέλλον "Αιδα μόνον φεῦξιν οὐκ ἐπάξεται νόσων δ' ἀμαχάνων φυγὰς ξυμπέφρασται.



Y un sonido articulado, un pensamiento rápido como el viento y una disposición a organizar la ciudad aprendió y a huir del mal tiempo de unas desapacibles heladas y de los dardos de las inclementes lluvias, rico en recursos. Sin recursos no se dirige a ningún porvenir. De la muerte únicamente escape no

logrará; pero de enfermedades sin remedio, escapatoria tiene meditada.

Σοφόν τι τὸ μαχανόεν τέχνας ὑπὲρ ἐλπίδ' ἔχων τότε μὲν κακόν, ἄλλοτ' ἐπ' ἐσθλὸν ἕρπει, νόμους περαίνων χθονὸς θεῶν τ' ἔνορκον δίκαν ὑψίπολις ἄπολις ὅτῳ τὸ μὴ καλὸν ξύνεστι τόλμας χάριν μήτ' ἐμοὶ παρέστιος γένοιτο μήτ' ἴσον φρονῶν ὅς τάδ' ἔρδοι.

Teniendo una sabiduría hábil en ingenio más allá de lo esperable, unas veces hacia el mal, otras hacia el bien se arrastra: cumpliendo las leyes del territorio y la justicia jurada a los dioses es un ciudadano estimado; sin ciudad está aquél con quien, por su atrevimiento, convive la maldad. ¡Ojalá que no llegue a ser huésped mío, ni piense igual que yo quien esto hiciera!

Tema 3: Vocalismo y consonantismo.

1.- SISTEMA VOCÁLICO GRIEGO:

A.- <u>VOCALES (10)</u>:

	a	e	i	o	u	Pronunciación
Breve:	α	ε	ι	О	$oldsymbol{v}$	[a] [e] [i] [o] [ï]
Larga:	α	η	L	ω	$oldsymbol{v}$	[a] [e] [i] [o] [ï]

B.- DIPTONGOS (12):

	Diptongos palatales					Diptongos velares			
	a	e	О	Pronunciación a e o		O	Pronunciación		
D. breve:	αι	ει	οι	[ai] [ei] [oi]	αv	ευ	ov	[au] [eu] [u]	
D. largo:	ą	ņ	φ	[a] [e] [o]	αv	ηυ	ωυ	[au] [eu] [ou]	

2.- SISTEMA CONSONÁNTICO GRIEGO:

	Sordas	Sonoras	Aspiradas	Dobles	Nasales	Líquidas	Silbantes
Labiales	π	β	φ	ψ	μ		
Guturales	κ	γ	χ	ξ			
Dentales	τ	δ	$\boldsymbol{ heta}$	ζ	ν		
Laterales						λ, ρ	
Soplo gutural			•				
Interdental							σ

3.- TRANSCRIPCIÓN: Muchas palabras españolas provienen del griego. Algunas de éstas evolucionaron del griego al latín y del latín al español (son palabras patrimoniales); otras son tomadas directamente del griego para formar nuevas palabras, llamadas tecnicismos o cultismos. No siempre coinciden ambas evoluciones, v. gr.:

 $\tau \alpha \tilde{v} \rho o s$ > toro (palabra patrimonial). > tauro, tauromaquia, Tauro (tecnicismos, cultismos).

La transcripción de las consonantes y vocales suele ser fonética. Para las excepciones $(\xi, \eta, \theta, \chi)$ véase la página 8. Ofrecemos las formas más complejas de transcribir del griego al español.

 $\alpha\iota > e$ $\alpha v > au / o$ v intervocálica > v $\varepsilon\iota > i$ $\varepsilon v + vocal > ev$ $\varepsilon v + consonante > eu$ $o\iota > e$ ov > u $\omega > o / e$

Ejemplos y ejercicios: Di el significado, haz la transcripción de la palabra griega y di palabras españolas derivan de ella.

01.- $α \tilde{\iota} μ α$: 02.- $\gamma \rho \acute{\alpha} \varphi \omega$: 03.- νόμος : 04.- $\pi \acute{\alpha} \theta o s$: 05.- $\varphi \omega \nu \dot{\eta}$: 06.- ψvχή: $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow -\downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow -\downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow - \downarrow$ he ma

II.- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

Tema 4: Las categorías gramaticales:

1.- Definiciones:

A.- CATEGORÍA GRAMATICAL: Cada una de las distintas clases de palabras que tienen una

diferente función sintáctica en la oración.

Accidentes gramaticales

B.- ACCIDENTE GRAMATICAL: Cambio que experimenta una palabra flexiva o variable.

2.- Cuadro de las categorías gramaticales y sus accidentes gramaticales:

Categorías gramaticales

Categorias	Categorias gramaticates		Género	Número	Persona	Tiempo	Modo	Voz		
1° Palabras INVARIABLES:										
Interjección (¡adiós!)										
Adverbio (ayer)			(NO tienen accidentes gramaticales)							
Preposición (con)										
Continue	Coordinada (y)	1								
Conjunción	Subordinada (cuando)	1								

2° Palabras VARIABLES:								
	Sustantivo: (perro)	~	•	~				
Morfología nominal	Artículo: (el)	~	~	~				
(Caso-Género-Número)	Adjetivo: (alto)	~	~	~				
	Pronombre: (éste)	~	~	~				
î								
Morfología Nominal del Verbo	Infinitivo: (amar, haber amado)	(v)	(v)	(v)		~	•	~
Ñ (Caso-Género-Número) Ⅵ (Tiempo-Modo-Voz)	Participio: (amante, amando, amado)	~	~	V		~	~	~
U								
Morfología personal del Verbo								
	Verbo (amo)			·	•	~	•	~
(Persona-Número-Tiempo-Modo-Voz)								

Tema 5: Las palabras invariables:

I.- LAS INTERJECCIONES:

1.- Morfología: La más usual es $\tilde{\omega}$ = joh!; también son frecuentes formas verbales lexicalizadas como:

 $\varepsilon i \varepsilon \nu =$; sea!, ; vale!;

 $\alpha \gamma \varepsilon = ea!$, jvamos!

 $i\delta o\dot{v}$ = he aquí.

2.- *Sintaxis:* Sirven para expresar por sí misma un juicio, deseo o la impresión que nos causa una determinada situación. Tiene, por tanto, una función expresiva, pues carga de expresividad la frase entera.

Ej. τίς σ', $\tilde{\omega}$ τλαμων, προσέβη μανία; = ¿Qué locura te invadió, oh desdichado?

II.- LOS ADVERBIOS:

1.- Morfología: Los más usuales son:

A.- Adverbios propios:

 $\mathbf{\hat{\alpha}}\boldsymbol{\varepsilon}\boldsymbol{i} = \text{siempre}.$

 $\boldsymbol{\varepsilon} \boldsymbol{\dot{v}} \boldsymbol{\theta} \boldsymbol{\dot{v}} \mathbf{s} = \text{rápidamente.}$

 $o\dot{v}\kappa = \text{no.}$

 $\delta \acute{\eta}$ = entonces, ya, evidentemente. $\dot{\epsilon} \gamma \gamma \dot{v} \dot{s}$ = cerca.

 $\kappa \alpha i = \text{también}.$

 $o\dot{v}\chi = \text{no.}$ $o\ddot{v}\tau\omega(s) = \text{asi, de este modo.}$

 $\mathbf{\tilde{\epsilon}} \boldsymbol{\nu} \boldsymbol{\theta} \boldsymbol{\alpha} = \text{alli}, \text{ entonces}.$

 $\mu \tilde{\alpha} \lambda \lambda o v = \text{más.}$ $\mu \hat{\eta} = \text{no.}$

 $\tau \delta \tau \varepsilon = \text{entonces}.$

 $\dot{\epsilon}\nu\tau\alpha\tilde{\nu}\theta\alpha$ = alli, entonces.

 $\nu \tilde{\nu} \nu = \text{ahora.}$

 $\delta \delta \epsilon = asi.$

 $\vec{\epsilon} \nu \tau \epsilon \tilde{\nu} \theta \epsilon \nu = \text{desde alli.}$

 $\mathbf{v}\ddot{\mathbf{v}}\mathbf{v} = \text{ahora.}$ $\mathbf{o}\dot{\mathbf{v}} = \text{no.}$

 $\mathbf{\dot{\omega}s} + n^{o} = aproximadamente.$

B.- Adverbios sufijados:

se forman mediante sufijos añadidos a temas nominales.

- ωs : forma adv. de modo cambiando la desinencia de ge. pl. - ωv por - ωs . Ej. $\sigma o \varphi \tilde{\omega} v = sabio ==> \sigma o \varphi \tilde{\omega} s = sabiamente.$

- $\theta \varepsilon \nu$: forma adv. de lugar "de donde".

Ej. $o\/\ell \kappa os$ =casa, $o\/\ell \kappa o\theta \varepsilon \nu$ =de casa.

 $\ddot{\alpha}\lambda\lambda os$ =otro, $\ddot{\alpha}\lambda\lambda o\theta \varepsilon \nu$ =de otro lugar.

- $\delta \varepsilon$: forma adverbios de lugar "a donde".

Ej. $o \tilde{l} \kappa \alpha \delta \varepsilon = a \cos \alpha$; $\pi \delta \lambda \iota s = \text{ciudad}$.

πόλινδε = a la ciudad.

- $\tau \varepsilon$: forma adverbios de tiempo.

Ej. **ποτε** = un día; $ο \ddot{v} π ο τ ε$ = nunca.

 $\ddot{\alpha}\lambda\lambda o\tau\varepsilon$ = en otro tiempo.

C.- Palabras que se lexicalizan como adverbios:

- adjetivos neutros en acusativo singular:

 $\pi \rho \tilde{\omega} \tau o \nu$ = en primer lugar.

- palabras en dativo singular:

 $\beta i q = a la fuerza;$

 $κοιν\tilde{\eta}$ = en común.

- palabras en acusativo singular:

 $\dot{\alpha}\rho\chi\dot{\eta}\nu$ = al principio; $\delta\iota\kappa\eta\nu$ = según la justicia.

2.- *Sintaxis:* Sirven para calificar al verbo, aunque también pueden calificar al adjetivo o a otro adverbio. Funcionan siempre como C.C. y dependiendo del significado, tendrán un valor u otro.

Ej.

 $\frac{\nu v \nu}{CC}$ T

 $\frac{o\dot{v}}{\text{CC Neg.}}$

 $\underline{\xi}\underline{\varepsilon}\underline{\omega}$,

<u>σοφῶς</u> CC Modo

III.- LAS PREPOSICIONES:

1.- Morfología: En griego hay 18 preposiciones:

 $\dot{\alpha}\mu\varphi\dot{\imath}$ = alrededor de. $\epsilon i s / \dot{\epsilon} s = \text{hacia}.$ $\mu \epsilon \tau \acute{\alpha} \parallel \mu \epsilon \theta' = \text{después de, con.} \quad \pi \rho \acute{os} = \text{hacia.}$ $\mathbf{\dot{\alpha}}\mathbf{\dot{\alpha}}$ = hacia arriba de. $\dot{\epsilon}\kappa / \dot{\epsilon}\xi = de, desde.$ $\pi \alpha \rho \dot{\alpha} = \text{junto a.}$ $\sigma \acute{v} v = \text{con.}$ $\dot{\alpha}\nu\tau\dot{\iota}=\text{en vez de.}$ $\pi \epsilon \rho i$ = alrededor de. $\boldsymbol{\dot{\epsilon}}\boldsymbol{\nu}=$ en, entre. $\dot{\boldsymbol{v}}\boldsymbol{\pi}\dot{\boldsymbol{\varepsilon}}\boldsymbol{\rho}$ = más allá de. $\vec{\alpha}\pi \vec{o} \parallel \vec{\alpha} \varphi' = \text{de, desde.}$ $\vec{\epsilon}\pi i \parallel \vec{\epsilon} \varphi' = \text{hacia} // \text{ sobre.} \quad \pi \rho \phi = \text{ante, antes.}$ $\boldsymbol{\dot{v}\pi\dot{o}} \parallel \boldsymbol{\dot{v}}\boldsymbol{\varphi}' = \text{bajo } // \text{ por.}$ $\delta\iota\dot{\alpha}$ = a través de, por. $\kappa \alpha \tau \dot{\alpha} \parallel \kappa \alpha \theta' = \text{por}$, hacia abajo de.

2.- Sintaxis: Expresa la relación entre 2 palabras y funciona como nexo. La preposición y el sintagma que introduce funcionan siempre como Complemento Circunstancial. El sentido del C.C. será el conjunto del valor de la preposición, del sustantivo y del contexto:

.- valor distinto según el caso: $\delta\iota\dot{\alpha}$ + acusativo = C.C. Causa. $\delta\iota\dot{\alpha}$ + genitivo = C.C. Lugar. Ej. $\delta\iota\dot{\alpha}$ τοὺς ἄνεμους = por los vientos. Ej. $\delta\iota\dot{\alpha}$ τοὺς ἄνεμους = a través de la ciudad. Ej. $\iota\dot{\alpha}$ ταῦτα = después de esto. Ej. $\iota\dot{\alpha}$ ταῦτα = después de esto. Ej. $\iota\dot{\alpha}$ τοὺς $\iota\dot{\alpha}$ τοὺς πολέμους = por las guerras. - valor distinto según el contexto: $\delta\iota\dot{\alpha}$ + acusativo = C.C. Causa. Ej. $\delta\iota\dot{\alpha}$ τοὺς πολέμους = por las guerras.

 $\delta \iota \dot{\alpha}$ + acusativo = C.C. Lugar. Ej. $\delta \iota \dot{\alpha}$ το $\pi \varepsilon \delta \iota o \nu$ = a través de la llanura.

.- las preposiciones que rigen los 3 casos y con valor de lugar suelen responder a:

con acusativo ==> dirección con genitivo ==> procedencia con dativo ==> ubicación

IV.- LAS CONJUNCIONES:

1.- Morfología: Las más usuales son:

A.- Conjunciones coordinadas:

.- $\underline{\text{copulativas}}$: * $\kappa \alpha i$, $\tau \varepsilon$, $\delta \varepsilon$, $(\mu \varepsilon \nu) = y$. .- $\underline{\text{disyuntivas}}$: $\mathring{\eta} = 0$, $o\mathring{v}\delta \varepsilon$, $\varepsilon \mathring{l} \tau \varepsilon = \text{ni}$. .- $\underline{\text{ilativa}}$: * $\delta \varepsilon$, $\mathring{a}\lambda\lambda \mathring{a} = \text{pero}$, $\sin o$. .- $\underline{\text{ilativa}}$: $o\mathring{v}\nu$, $\delta \mathring{\eta} = \text{en efecto}$, así pues. .- $\underline{\text{causales}}$: * $\gamma \mathring{a} \rho = \text{pues}$.

B.- Conjunciones subordinadas (según los tipos de oraciones subordinadas):

 $l \nu \alpha$, $\delta \pi \omega s = para que$. $\delta \tau \iota$, $\dot{\omega} s = que$. .- completivas: .- finales: .- causales: $\delta \tau \iota = \text{porque}.$.- comparativas: $\dot{\omega}$ s, $\ddot{\omega}\sigma\pi\epsilon\rho$ = como. $\ddot{\delta}\tau\varepsilon$, $\ddot{\delta}\tau\alpha\nu$ = cuando. .- temporales: .- consecutivas: $\dot{\omega}$ s, $\ddot{\omega}$ στε = de modo que. * $\dot{\epsilon}\pi\epsilon\dot{\iota}$, $\dot{\epsilon}\pi\epsilon\iota\delta\dot{\eta}$ = después que. .- condicionales: $\varepsilon i, \, \mathring{\eta} \nu = si.$ $\delta \pi \delta \tau \varepsilon = \text{cada vez que.}$.- interrog. indirectas: $\epsilon i = si$. .- concesivas: $\kappa \alpha i \epsilon i, \epsilon i \kappa \alpha i = aunque.$

2.- Sintaxis: Funcionan como nexo. Si es un nexo coordinado, une 2 cosas sintácticamente iguales. Si es

un nexo subordinado, introduce una proposición subordinada.

los enemigos disparaban flechas y tiraban con hondas. ($\kappa \alpha i$ = nexo coordinado copulativo).

Εj. οἱ πολέμιοι ἐτόξευον καὶ ἐσφενδόνων \Longrightarrow οἱ πολέμιοι ἐτόξευον $\parallel καὶ$ ἐσφενδόνων

Εj. $\dot{\epsilon}$ πεὶ καλὰ ἦν τὰ σφάγια, $\dot{\epsilon}$ παιάνιζον πάντες οἱ στρατιῶται ==> $(\dot{\epsilon}$ πεὶ καλὰ ἦν τὰ σφάγια), $\dot{\epsilon}$ παιάνιζον πάντες οἱ στρατιῶται

después que los sacrificios eran favorables, todos los soldados cantaban un peán. ($\ell \pi \epsilon i = \text{nexo sub. adv. causal}$)

Recuérdese: La traducción del sintagma preposicional es el conjunto de los valores de la preposición, del sustantivo y del contexto.

Tema 6: Introducción a la morfología nominal.

1.- INTRODUCCIÓN:

Las palabras variables se agrupan en 2 grandes grupos con estructuras morfológicas diferentes:

Morfología nominal (<== // ==>) Morfología verbal.

La morfología nominal no sólo abarca al nombre o sustantivo, sino también al adjetivo, pronombre y participio e infinitivo (el participio porque, como su nombre indica, participa a la vez de la morfología y sintaxis del adjetivo y del verbo; y el infinitivo porque funciona a la vez como sustantivo y verbo).

2.- ACCIDENTES GRAMATICALES DEL NOMBRE:

Los accidentes gramaticales son las modificaciones que sufren las palabras variables. Los accidentes gramaticales del nombre en griego son: género, número y caso.

- A.- Género: expresa el sexo. En griego hay 3 géneros:
 - a.- masculino: género propio del hombre o del animal macho.
 - b.- femenino: género propio de la mujer o del animal hembra.
 - c.- neutro: género de lo que no es ni masculino ni femenino.
- B.- <u>Número</u>: expresa si la palabra se refiere a un único elemento o a más. En griego hay 3 números:
 - a.- singular: la palabra se refiere a un único elemento.
 - b.- plural: la palabra se refiere a más de un elemento.
 - c.- dual: la palabra se refiere a un grupo de 2 elementos (las manos, los ojos, nosotros dos, etc.).

C.- Caso: Sea el siguiente verso de Góngora: mira tu blanca frente el lirio bello

Fuera de contexto, ¿cuál es el sintagma SUJETO? ¿Cuál el C.D.? Si añadiéramos a uno de los sintagmas un morfema que nos indicara que funciona como Sj. (-j) y al otro sintagma otro morfema que indicara C.D. (-d), sabríamos, entonces, cuál es el Sj. y cuál el C.D.:

Quedaría el verso así: mira tud blancad frented elj lirioj belloj

En Griego existe ese accidente gramatical que indica, mediante determinados morfemas, la función del sintagma en la frase y se llama **caso**. El caso es, pues, el accidente gramatical que expresa una relación entre la forma de la palabra y su función sintáctica. En griego hay 5 casos:

- a.- nominativo: forma propia del sujeto y atributo.
- b.- vocativo: forma propia de la apelación.
- c.- acusativo: forma que funciona principalmente como C.D. pero (también como C.C.).
- d.- genitivo: forma que funciona principalmente como C.N. (pero también como C.C.).
- e.- dativo: forma que funciona principalmente como C.I. (pero también como C.C.).

En esquema sería así:

Caso	Función	Traducción	
nominativo: vocativo: acusativo: genitivo: dativo:	Suj. y Atrib. Apelación C.D. // C.C. } C.N. // C.C. } C.I. // C.C. }	Nombre, , Nombre, (a) Nombre de Nombre a/para Nombre	<u>Preposición + Sintagma = C.C.</u>

Tema 7: El artículo determinado y el pron. indeterminado: \acute{o} , $\acute{\eta}$, $\tau\acute{o}$ = el, la, lo; $\tau\iota$ s, $\tau\iota$ = uno, una, uno.

- I.- MORFOLOGÍA: Aunque los artículos tienen el mismo sistema de desinencia que los sustantivos, conviene estudiarlos aparte por su importancia, pues:
- 1º.- fáciles de aprender, coinciden morfológicamente con la mayor parte de los sustantivos, adjetivos, pronombres y participios.
 - 2°.- fáciles de reconocer, ayudan a entender la sintaxis de las oraciones:

		Artículo determinado								
		Masculino: el	Femenino: <i>la</i>	Neutro: lo						
		(2ª decl.)	(1ª decl.)	(2ª decl.)						
Sg	No. Ac. Ge. Da.	ό τόν τοῦ τῷ	ή τήν τῆς τῆ	<mark>τό</mark> <mark>τό</mark> τοῦ τῷ						
Pl	No. Ac. Ge. Da.	οί τούς τῶν τοῖς	αί τάς τῶν ταῖς	<mark>τά</mark> <mark>τά</mark> τῶν τοῖς						

Pron. indefinido ("Art. indeterminado")					
Mas. // Fem.: un, una	Neutro: uno				
(3ª decl.)	(3ª decl.)				
τις τινα τινος τινι	TI TI TIVOS TIVI				
τινες τινας τινων τισι	<mark>τινα</mark> τινα τινων τισι				

- NOTA 1.- El artículo no tiene vocativo.
- NOTA 2.- El Nom. y Ac. neutro son iguales entre sí. Igual ocurrirá en el sistema de los sustantivos.
- NOTA 3.- El Gen. y el Dat. neutro son iguales al masculino. Igual ocurrirá en el sistema de los sustantivos.

II.- SINTAXIS:

1º.- El artículo determinado y el pronombre indefinido griegos equivalen a nuestros artículos determinado e indeterminado y, por tanto, su función sintáctica es la de Determinante de un nombre con el que concuerdan en caso, número y género. La ausencia del artículo en griego equivale a nuestro artículo indeterminado.

Ej.
$$\delta \nu \delta \mu os = la ley;$$

$$\tau \iota s \nu \delta \mu o s = \text{una ley, cierta ley;}$$

 $\nu \dot{o} \mu o s = \text{lev}$, una lev.

2º.- Dos o más artículos seguidos hacen una cadena de sintagmas concéntricos ("estructura diana").

Ej.
$$\underline{\boldsymbol{\delta}}$$
 $\underline{\boldsymbol{\tau\etas}}$ πόλεως νόμος $>$ $\boldsymbol{\delta}$ $\underline{\boldsymbol{\tau\etas}}$ πόλεως νόμος $=$ la ley de la ciudad.

- 3°.- Uso indefinido: $\delta \mu \hat{\epsilon} \nu \dots \delta \delta \hat{\epsilon} \dots$ = el uno... el otro... $\delta \hat{\epsilon} \mu \hat{\epsilon} \nu \dots \delta \hat{\epsilon} \hat{\epsilon} \dots$ = los unos... los otros...
- 4°.- El artículo apositivo: es el artículo que introduce una aposición: εἰς τὰς κώμας τὰς ἐν τοῖς ἄγκεσί · = hacia las aldeas, las (que están) en los barrancos.
 - 5°.- El artículo puede sustantivar cualquier cosa:
 - A.- art. + adjetivo: $\tau \dot{o} \ \dot{\alpha} \varphi \alpha \nu \dot{\epsilon} s = 10$ oscuro, lo incierto, la incertidumbre.
 - B.- art. + adverbio: $oi \ \nu \tilde{v} \nu = los$ de ahora, los hombres de nuestra época.
 - C.- art. + participio: $\dot{\epsilon}v \tau \tilde{\varphi} \pi \alpha \rho \acute{o} v \tau \iota = \text{en el presente.}$
 - D.- art. + infinitivo: $\tau \hat{o} \epsilon \tilde{i} \nu \alpha \iota = \text{el ser.}$
 - E.- art. + sintagma preposicional: $\tau \dot{\alpha} \pi \epsilon \rho i \tau \dot{\eta} \nu \pi \delta \lambda i \nu$ = las cosas sobre la ciudad, los asuntos públicos.
 - F.- art. + frase: $\tau \grave{o} \gamma \nu \tilde{\omega} \theta \iota \sigma \epsilon \alpha \nu \tau \acute{o} \nu = \text{el "Conócete a ti mismo"}.$

Ejercicios: Busca el significado de las siguientes palabras (δένδρον -ου τό \parallel ἵππος -ου $\delta \parallel$ κεφαλή -ῆς $\eta \parallel$ $\kappa \omega \mu \eta - \eta s \dot{\eta} \parallel \pi \sigma \tau \alpha \mu \dot{\sigma} s - \sigma \tilde{v} \dot{\sigma}$) y luego di caso, número, género, función y traducción de los siguientes sintagmas:

01 διὰ τοὺς ἵππους	05 ἐκ τῆς κεφαλῆς	09 ἐπὶ ταῖς κεφαλαῖς
02 τινος ἵππου	06 τισι κώμαις	10 οί κατὰ τὸν ποταμὸν ἵπποι
03 διὰ τοῦ ποταμοῦ	07 τις έν τῷ ποταμῷ κώμη	11 τινα πρὸς τὸν ποταμὸν δένδρα
04 ἐν τινι ποταμῷ	08 τὰ τῆς κώμης δένδρα	12 τις ές τὸν ποταμόν κώμη

Tema 8: Las 3 declinaciones griegas:

I.- ENUNCIADO: El sustantivo se enuncia con el *nominativo* + el *genitivo*, acompañado del artículo en nominativo (que nos da el género de la palabra). Ej.:

 $\kappa \varepsilon \varphi \alpha \lambda \dot{\eta} - \tilde{\eta} s \dot{\eta} = \text{cabeza}.$ $\lambda \dot{\phi} \gamma \sigma s - \sigma v \dot{\phi} = \text{palabra}. \gamma \dot{\varepsilon} \rho \omega v - \sigma v \tau \sigma s \dot{\phi} = \text{anciano}.$ $\gamma \dot{\varepsilon} v \sigma s - \sigma v s \tau \dot{\phi} = \text{origen}.$

II.- DECLINACIONES: Las declinaciones son grupos de palabras que tienen las mismas desinencias en los mismos casos. Hay 3 declinaciones en griego y la pertenencia a una declinación o a otra se sabe por la desinencia del genitivo. Así:

1ª declinación (timbre /a/-/e/)						
Nominativos: Genitivos: $-\alpha // -\eta$ $-\alpha \zeta // \eta \zeta$ (fe.)						
-ας // -ης	−0U (ma.)					
Enunc	iados:					
ήμέρ α θάλαττ α κώμ η νεανί ας στρατιώτ ης	-ης ή -ης ή -ου ό					

2ª declinación (timbre /o/)						
Nominativos: Genitivo:						
Enunc	iados:					
λόγος όδός χωρίον	- <mark>οῦ</mark> ἡ					

<i>3ª declinación</i> (el resto de timbres)					
Nominativo:	Genitivos: -ος -εος => -ους -ῆος => -εως				
E	nunciados:				
ἄρχ ων πατ ήρ ὄρος βασιλεύς πόλις	-τρός ὁ -ους τό -έως ὁ				

III.- LEXEMA DE LA PALABRA: El genitivo nos sirve para sacar el tema de la palabra y a este tema se le añadirán las desinencias de los casos. Para sacar el tema, se le quita al Ge. desde el último núcleo vocálico. Así, los temas de las anteriores palabras serán: $\kappa \epsilon \varphi \alpha \lambda$ - $\lambda \acute{o} \gamma$ - $\gamma \acute{e} \rho o \nu \tau$ - $\gamma \acute{e} \nu$ -

IV.- EJERCICIOS: 1°.- Decir género, declinación, tema, significado y etimologías de las siguientes palabras:

γένος -ους τό θεράπων -οντος ὁ κεφαλή -ῆς ἡ λίθος -ου ὁ φύσις -εως ἡ

2°.- leer el texto griego, su traducción y comentarlo. Fedro 229e ... 230d Platón

- ΣΩ. Έμοὶ δὲ πρὸς αὐτὰ οὐδαμῶς ἐστι σχολή, τὸ δὲ αἴτιον, ὧ φίλε, τούτου τόδε · οὐ δύναμαί πω κατὰ τὸ Δελφικὸν γράμμα γνῶναι ἐμαυτόν · γελοῖον δή μοι φαίνεται τοῦτο ἔτι ἀγνοοῦντα τὰ ἀλλότρια σκοπεῖν. ὅθεν δὴ χαίρειν ἐάσας ταῦτα, πειθόμενος δὲ τῷ νομιζομένψ περὶ αὐτῶν, σκοπῶ οὐ ταῦτα ἀλλ' ἐμαυτόν, εἴτε τι θηρίον ὂν τυγχάνω Τυφῶνος πολυπλοκώτερον καὶ μᾶλλον ἐπιτεθυμμένον, εἴτε ἡμερώτερόν τε καὶ ἀπλούστερον ζῷον, θείας τινὸς καὶ ἀτύφου μοίρας φύσει μετέχον...
- <u>ΦΑΙ</u>. Οὕτως ἐκ τοῦ ἄστεος οὔτ' εἰς τὴν ὑπερορίαν ἀποδημεῖς, οὔτ' ἔξω τείχους ἔμοιγε δοκεῖς τὸ παράπαν ἐξιέναι.
- $\underline{\Sigma\Omega}$. Φιλομαθὴς γὰρ εἰμί· τὰ μὲν οὖν χωρία καὶ τὰ δένδρα οὐδέν μ' ἐθέλει διδάσκειν, οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι.

<u>Sócrates</u>: Pero de ningún modo tengo tiempo para estas cosas y la causa de esto, amigo, es ésta: no puedo todavía (según la inscripción del oráculo de Delfos) conocerme a mí mismo. Evidentemente, me parece gracioso que, desconociendo aún esto, examine cosas ajenas; por lo que, claro está, dejando de lado estos temas y creyéndome lo que se piense de esto, examinaré no esto, sino a mí mismo: si soy por casualidad algún animal mucho más enroscado y humeante que Tifón o si un animal más manso y simple que participa por naturaleza de una cierta divinidad y vida sin humos...

<u>Fedro</u> Así ni sales de la ciudad al extranjero, y me pareces que en ningún momento sales fuera de los muros.

<u>Sócrates</u>: Pues soy amante del saber. En efecto, los lugares y los árboles nada me quieren enseñar, pero sí los hombres que están en la ciudad.

IV.- LAS DESINENCIAS:

CUADROS RESÚMENES DE LAS 3 DECLINACIONES GRIEGAS

IV.1.- Desinencias de la 1^a y 2^a declinaciones:

	2ª Mas. / Fem.		1ª FEMENINO / (<mark>masc.</mark>)				2ª NEUTRO		
	Modelo ó			Modelo ή				Modelo tó	
S	No.	(ó)	-0 <mark>s</mark>	(ή)	-η ∥ (- <mark>α</mark>)	(- <mark>ης</mark> - <mark>ας</mark>)		(τό)	-0 <mark>v</mark>
I	Ac.	(τόν)	-ov	(τήν)	-ην (- <mark>αν</mark>)			(10)	-0 <mark>v</mark>
N	Ge.	$(au o \widetilde{v})$	-ov	$(\widetilde{\tau}\widetilde{\eta}s)$	-ης (- <mark>ας</mark>)	(- <mark>ov</mark>)		$(au o \widetilde{v})$	-ov
G	Da.	$(au\widetilde{arphi})$	- 	$(au\widetilde{\eta})$	-ŋ ∥ (- <mark>q</mark>)			$(au\widetilde{arphi})$	- φ
	No.	(oi)	-oı	(ai)	-αι			(τά)	C.
Р	Ac.	(τούς)	-ovs	(τάς)	-as			(ia)	-α
L U	Ge.	(τῶν)	-ων	(τῶν)	-ων			$(\tau \widetilde{\omega} \nu)$	-ων
	Dat.	(τοῖs)	-015	(ταῖς)	-ais			(τοῖς)	-015

NOTAS:

- 1ª.- La 1^a Declinación se caracteriza por tener las desinencias del artículo determinado femenino (vocal desinencial timbre $-\eta$ o con timbre $-\alpha$). Los masculinos tienen -s en nominativo y -ov en genitivo.
- 2ª.- La 2ª Declinación se caracteriza por tener las desinencias del artículo determinado masculino y neutro (vocal desinencial timbre o). Los sustantivos, adjetivos, pronombres y participios tienen -s en nominativo.
- 3^a .- El *vocativo* de la 2^a **Declinación** en singular es $-\varepsilon$.

IV.2.- Desinencias de la 3ª declinación:

			3ª Mas	. / Fem.	3ª Neutro			
Modelo 71 \$					Modelo	τι		
	Formas Simples Fo			Formas contractas	F. Simples	F. Contractas		
S	No.	(715) -5		alargamiento	$(\tau \iota)$	Tema puro		
I	Ac.	(τινα)	-α	-η - <mark>ιν</mark> - <mark>υν</mark>				
N G	Ge.	(τινος)	-0\$	-εος ⇒ <mark>ους</mark> -ηος ⇒ <mark>εως</mark>	(τινος)	-0\$	∥-eos ⇒ <mark>ovs</mark>	
	Da.	(τινι)	-1	- <mark>ει</mark>	$(\tau \iota \nu \iota)$	- <i>L</i>	- <mark>ει</mark>	
	No.	(τινες)	23-	- <mark>εις</mark>	$(\tau\iota\nu\alpha)$	-α	∥ -εα ⇒ η	
P	Ac.	(τινας)	- αs	- <mark>εις</mark>	(iiva)	- u	-εα → 	
L	Ge.	(τινων)	$-(\varepsilon)\omega\nu$		$(\tau\iota\nu\omega\nu)$	$-(\varepsilon)\omega\nu$		
U	Da.	(τισι)	-σι (ν)	-πσι ⇒ - <mark>ψι</mark> -κσι ⇒ - <mark>ξι</mark>	(τισι)	-σι (ν)	$\parallel -\pi\sigma\iota \Rightarrow -\frac{\psi\iota}{}$ $\parallel -\kappa\sigma\iota \Rightarrow -\frac{\xi\iota}{}$	

NOTAS:

1ª.- La *3ª Declinación* se caracteriza por el cambio fonético que sufre el *Tema Léxico* al entrar en contacto con la desinencia -s del nominativo singular o con la desinencia -σt del dativo plural. del pronombre indeterminado.

PARADIGMAS DE LAS 3 DECLINACIONES GRIEGAS

			1ª Declinación								
			Femeninos			Masculinos					
		ήμέρα -ας ή	θάλαττα -ης ή	κώμη -ης ή		νεανίας -ου ό	στρατιώτης -ου δ				
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	ήμέρα ήμέρα ήμέραν ήμέρας ήμέρα	θάλαττα θάλαττα θάλατταν θαλάττης θαλάττη	κώμη κώμη κώμην κώμης κώμη		νεανίας νεανία νεανίαν νεανίου νεανία	στρατιώτης στρατιώτα στρατιώτην στρατιώτου στρατιώτη				
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	ήμέραι ήμέραι ήμέρας ήμερῶν ήμέραις	θάλατται θάλατται θάλαττας θαλάττων θαλάτταις	κώμαι κώμαι κώμας κώμων κώμαις		νεανίαι νεανίαι νεανίας νεανιῶν νεανίαις	στρατιῶται στρατιῶται στρατιώτας στρατιωτῶν στρατιώταις				

		2ª De	eclinación
		Masc. / Fem.	Neutros
		σταθμός -οῦ ὁ	χωρίον -ου τό
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	σταθμός σταθμέ σταθμόν σταθμοῦ σταθμῷ	χωρίον χωρίον χωρίον χωρίου χωρίφ
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	σταθμοί σταθμοί σταθμούς σταθμῶν σταθμοῖς	χωρία χωρία χωρία χωρίων χωρίοις

		3ª Declinación Oclu	usivas <i>labiales / guturales</i>
		Labiales	Guturales
		κλώψ, κλοπός ό	νύξ, νυκτός ή
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	κλώψ κλώψ κλόπα κλοπός κλοπί	νύξ νύξ νύκτα νυκτός νυκτί
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	κλόπες κλόπες κλόπας κλοπῶν κλοψί	νύκτες νύκτες νύκτας νυκτῶν νυξί

			3ª Decl	linación Oclusivas	dentales	
		- δ	-τ (sigmático)	- τ (puro)	- ν	- ντ
		παῖς, παιδός ὁ	κέρας -ατος τό	χρῆμα -ατος τό	ήγεμών -όνος ό	ἄρχων -οντος ὁ
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	παῖς παῖ παῖδα παιδός παιδί	κέρας κέρας κέρας κέρατος κέρατι	χρῆμα χρῆμα χρῆμα χρήματος χρήματι	ήγεμών ήγεμον ήγεμόνα ήγεμόνος ήγεμόνι	ἄρχων ἄρχον ἄρχοντα ἄρχοντος ἄρχοντι
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	παίδες παίδες παίδας παιδῶν παισί	κέρατα κέρατα κέρατα κεράτων κέρασι	χρήματα χρήματα χρήματα χρημάτων χρήμασι	ήγεμόνες ήγεμόνες ήγεμόνας ήγεμόνων ήγεμόσι	ἄρχοντες ἄρχοντες ἄρχοντας ἄρχόντων ἄρχουσι

		3 ^a Declinación en - ρ						
		Noi	rmales	Con	síncopa			
		χείρ, χειρός ἡ	πῦρ, πυρός τό	πατήρ -τρός ό	άνήρ, άνδρός ό			
S	No.	χείρ	$\pi \widetilde{v} ho$	πατήρ	ἀνήρ			
I	Vo.	χείρ	$\pi \widetilde{v} \rho$	πατέρ	ἄνερ			
N	Ac.	χεῖρα	$\pi \widetilde{v} ho$	πατέρα	ἄνδρα			
G.	Ge.	χειρός	$\pi v ho \acute{o}$ s	πατρός	ἀνδρός			
٥.	Da.	χειρί	πυρί	πατρί	ἀνδρί			
P	No.	χεῖρες	$\pi v \rho lpha$	πατέρες	ἄνδρες			
L	Vo.	χεῖρες	$\pi v \rho lpha$	πατέρες	ἄνδρες			
U	Ac.	χεῖρας	$\pi v \rho lpha$	πατέρας	ἄνδρας			
R.	Ge.	χειρῶν	$\pi v ho \widetilde{\omega} v$	πατέρων	$ \dot{\alpha}\nu\delta ho\widetilde{\omega}\nu $			
	Da.	χερσί	πυροῖς	πατράσι	ἀνδράσι			

			3ª De	eclinación	
		En	1 - σ	En diptongo	En vocal
		τριήρης -ους ή	ὄρος -ους τό	βασιλεύς -έως δ	πόλις -έως ή
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	τριήρης τριήρες τριήρη τριήρους τριήρει	ὄρος ὄρος ὄρος ὄρους ὄρει	βασιλεύς βασιλεῦ βασιλέα βασιλέως βασιλεῖ	πόλις πόλι πόλιν πολέως πόλει
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	τριήρεις τριήρεις τριήρεις τριήρων τριήρεσι	ὄρη ὄρη ὄρη ὀρέων ὄρεσι	βασιλεῖς βασιλεῖς βασιλέας βασιλέων βασιλεῦσι	πόλεις πόλεις πόλεις πόλεων πόλεσι

A.- <u>EJEMPLOS Y EJERCICIOS</u>: Di la morfología (caso, número y género) la sintaxis (función) y la traducción de los siguientes sintagmas:

- 01.- οἱ πελτασταὶ τῶν Ἑλλήνων : || οἱ τῶν Ἑλλήνων πελτασταί :
- 02.- τις τῶν μὲν ὁπλιτῶν :
- 03.- την είς τους Καρδούχους έμβολην :
- 04.- τινας τῶν πολεμίων :
- 05.- είς τὰς κώμας ἀπὸ τοῦ ἄκρου ·
- 06.- ἐπὶ τὸν Μαίανδρον ποταμὸν || ἐκ τοῦ ποταμοῦ || ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ
 - || είς τὸν ποταμόν || παρὰ τὸν ποταμόν || τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος
 - $\parallel \quad \dot{v}\pi\dot{\epsilon}\rho \ \tau o \tilde{v} \ \pi o au a \mu o \tilde{v} \parallel au \dot{o} \ au o \tilde{v} \ \pi o au a \mu o \tilde{v} \ \epsilon \tilde{v}
 ho o s$
- 07.- $\pi \rho \delta s$ το $v \in \lambda \lambda \eta \nu \alpha s \parallel \dot{\alpha} \pi \delta \tau \tilde{\omega} \nu \in \lambda \lambda \dot{\eta} \nu \omega \nu$.
- 09.- $\delta \ K\tilde{v}\rho\sigmas \parallel \mu\epsilon\tau\dot{\alpha} \ K\acute{v}\rho\sigmav \parallel \pi\alpha\rho\dot{\alpha} \ \tau\dot{\delta}\nu \ K\tilde{v}\rho\sigma\nu \parallel \sigma\dot{v}\nu \ K\acute{v}\rho\phi \parallel \sigma\dot{\iota} \ \pi\epsilon\rho\dot{\iota} \ K\tilde{v}\rho\sigma\nu$
- 10.- τοὺς παρὰ τὸν ποταμὸν ἱππέας ·
- 11.- διὰ τῆς ἀσπίδος καὶ τῆς σπολάδος εἰς τὰς πλευράς :
- 12.- $\dot{v}\pi\dot{o}$ $\tau\tilde{\eta}$ s $\chi\iota\acute{o}vos\parallel\delta\iota\grave{\alpha}$ $\chi\iota\acute{o}vos$.
- 13.- κατὰ τὴν διάβασιν καὶ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ ·
- 14.- διὰ τὸ πλῆθος τῆς χιόνος :
- 15.- κατὰ τὰ ἄκρα · || κατὰ τῆς χιόνος ·
- 16.- τοῖς στρατηγοῖς τῶν Ἑλλήνων :
- 17.- ἐν ταῖς τῶν Κόλχων κώμαις :
- 18.- τὰ ὑπὲρ τοῦ ποταμοῦ ἄκρα :

Tema 09: Los Adjetivos:

I.- MORFOLOGÍA: Es la misma que la de los sustantivos. Sólo se diferencian en el enunciado, pues se enuncian en nominativo singular, pero de los 3 géneros (si el masculino y el femenino coinciden, el enunciado tendrá 2 terminaciones).

 $\pi \tilde{\alpha}$ s, $\pi \tilde{\alpha} \sigma \alpha$, $\pi \tilde{\alpha} \nu$: todo. $\varepsilon \dot{\nu} \delta \alpha i \mu \omega \nu$ - ν : feliz.

NOTAS: 1^a.- En la declinación de los adjetivos de 3 terminaciones, el femenino siempre es por la 1^a.

 2^{a} .- La declinación de los adjetivos en - δs - η - δv es igual que la del artículo determinado δ , η $\tau \delta$.

 3^a .- En el resto de los adjetivos, el masculino y neutro se declinan por la 3^a declinación, igual que el artículo indeterminado $\tau\iota s$, $\tau\iota$.

 4^{a} .- Declinación modelo de los adjetivos tipo -ós - $\dot{\eta}$ -óv:

		Masculino (2ª) (Mod. δ)	Femenino (1 ^a) (Mod. $\hat{\eta}$)	Neutro (2 ^a) (Mod. τό)	
		λυόμεν ος	λυομέν η	λυόμεν ον	
Sg.	No.	λυόμεν -ος	λυομέν- η	λυόμεν- ον	
	Ac.	λυόμεν -ον	λυομέν- ην	λυόμεν- ον	
	Ge.	λυομέν -ου	λυομέν- ης	λυομέν- ου	
	Da.	λυομέν -φ	λυομέν- η	λυομεν -φ	
Pl.	No.	λυόμεν -οι	λυόμεν- αι	λυόμεν- α	
	Ac.	λυομέν -ους	λυομέν- ας	λυόμεν- α	
	Ge.	λυομέν -ων	λυομέν- ων	λυομέν- ων	
	Da.	λυομέν -οις	λυομέν- αις	λυομέν- οις	

 5^{a} .- Declinación modelo de los adjetivos tipo $\lambda \dot{v}\omega v$, $\lambda \dot{v}ov\sigma \alpha$, $\lambda \dot{v}ov \cdot c$:

		Masculino (3 ^a) (Mod. $\tau\iota s$)	Femenino (1 ^a) (Mod. ή)	Neutro (3 ^a) (Mod. $\tau\iota$)
		λύων	$\lambda \acute{v}ov\sigma \boldsymbol{\alpha}$	λύον
Sg.	No.	λύ ων	λύουσ- α	λύ ον
	Ac.	λύοντ- α	λύουσ- αν	λύ ον
	Ge.	λύοντ- οs	λυούσ- ηs	λύοντ- ο ς
	Da.	λύοντ- ι	λυούσ- η	λύοντ-ι
Pl.	No.	λύοντ -ες	λύουσ- αι	λύοντ- α
	Ac.	λύοντ- ας	λυούσ- ας	λύοντ- α
	Ge.	λυόντ- ων	λυούσ- ων	λυόντ- ων
	Da.	λύου- σι	λυούσ- αις	λύου- σι

6^a.- Declinación modelo de los adjetivos tipo $\dot{\alpha}\sigma\varphi\alpha\lambda\dot{\eta}s$ -\(\varepsilons\):

		Formas	simples	Formas contractas		
		M / F (3 ^a)	Neut. (3 ^a)	M / F (3 ^a)	Neut. (3 ^a)	
		εὐδαίμ ων	εὐδαίμ ον	ἀσφαλ ής	ἀσφαλ ές	
Sg.	No. Ac. Ge. Da.	εὐδαί μ- ων εὐδαί μον- α εὐδαί μον- ος εὐδαί μον- ι	εὐδαίμ- ον εὐδαίμ- ον εὐδαίμον- ος εὐδαίμον- ι	ἀσφαλ-ής ἀσφαλ-ῆ ἀσφαλ-οῦς ἀσφαλ-εῖ	άσφαλ-ές άσφαλ-ές άσφαλ-οῦς ἀσφαλ-εῖ	
Pl.	No. Ac. Ge. Da.	εὐδαίμον- ες εὐδαίμον- ας εὐδαιμόν- ων εὐδαιμό- σι	εὐδαίμον- α εὐδαίμον- α εὐδαιμόν- ων εὐδαιμό- σι	ἀσφαλ-εῖς ἀσφαλ-εῖς ἀσφαλ-ῶν ἀσφαλ-έσι	ἀσφαλ-ῆ ἀσφαλ-ῆ ἀσφαλ-ῶν ἀσφαλ-έσι	

Tema 10: El verbo copulativo.

I.- MORFOLOGÍA:

El verbo copulativo griego es el verbo $\epsilon l\mu i$ (ser, estar, haber). Es un verbo irregular que sólo tiene presente e imperfecto activo y futuro medio con valor activo. Sus formas son las siguientes:

	soy	sea	sería / fuera	sé tú	ser	sie	ndo / que e	es
	εἰμί	ã	εἴην			Masc.	Fem.	Neut.
P	εἶ	ทั้ง	εἴης	ἴσθι		(Mod. τις)	(Mod. ή)	(Mod. τι)
T E.	έστι(ν)	η̈́	εἴη	ἔστω	εἶναι			
E.	έσμέν	ὤμεν	εἴμεν		ειναι	No. ἄν	οὖσα	ὄν
	έστέ	ἦτε	εἶτε	ἔστε		Ac. ὄντα	οὖσαν	ὄν
	εἰσι(ν)	$ \tilde{\omega}\sigma\iota(\nu) $	ะเ้ยข			Ge. ὄντο s	οὔσης	ὄντος
	era					Da. ὄντι	οὔση	ὄντι
_T	η̈́ν η̈́					No. <i>ὄντες</i>	οὖσαι	ὄντα
I M	ἦσθα					Ac. <i>ὄντα</i> ς	οὔσας	ὄντα
P	η̈́ν					Ge. <i>ὄντων</i>	οὐσῶν	ὄντων
T O.	ἦμεν					Da. οὔσι	οὔσαις	οὔσι
	ἦτε							
	ἦσαν			-				
	seré		sería		haber de	- habiendo de	ser	
E					ser	- que será		
F U	ἔσομαι		έσοίμην					
T	ἔσει ἔση		ἔσοιο					
U	ἔσται		ἔσοιτο		ἔσεσθαι	6.00		
R	<i>ἐσόμεθα</i>		<i>ἐσοίμεθα</i>		βουσουαί	ἐσόμενος -ης -ο		-0
О	ἔσεσθε		ἔσοισθε					
	ἔσονται		ἔσοιντο					

Hay otro verbo copulativo que es γίγνομαι (*llegar a ser / estar / haber*). Es un verbo deponente, o sea, se enuncia en voz media y tiene significado activo. Los temas temporales son:

```
\gamma i \gamma \nu = tema de presente (\gamma i \gamma \nu o \mu \alpha \iota) \gamma \epsilon \nu \dot{\eta} = tema de futuro (\gamma \epsilon \nu \dot{\eta} \sigma o \mu \alpha \iota) \gamma \epsilon \nu \dot{\tau} = tema de aoristo (\dot{\epsilon} \gamma \epsilon \nu \dot{o} \mu \eta \nu) \gamma \epsilon \dot{\tau} \dot{\tau} \gamma \dot{\tau} \dot{\tau} = tema de perfecto (\gamma \epsilon \dot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau}) \gamma \dot{\tau} \dot{\tau} \dot{\tau} \gamma \dot{\tau} \dot
```

Y sus formas más usuales son: Pte: γίγνεται Impto: ἐγίγνετο Aor: ἐγένετο γίγνονται ἐγίγνοντο ἐγένοντο

II.- SINTAXIS: Los usos más normales del verbo copulativo son el copulativo (es) y el existencial (hay):

```
    1.- Copulativo: Si el Sj. sí lleva artículo, sí hay atributo (si sí, sí):
    Εj.: ἐνταῦθα ἡ κρήνη καλὴ ἦν = Allí la fuente era hermosa. ἐνταῦθα ἡ κρήνη ἦν = Allí estaba la fuente.
```

2.- Existencial: Si el Sj. no lleva artículo, no hay atributo (si no, no): (el verbo tendrá valor de haber):

```
Ej.: ἐνταῦθα κρήνη καλὴ ἦν = Allí había una fuente hermosa. ἐνταῦθα κρήνη ἦν = Allí había una fuente.
```

3.- Dativo posesivo: Expresa la pertenencia de un objeto: $\varepsilon l \mu l + \text{dativo} = \text{``hay algo para alguien''}$: Ej.: $olki \delta lov \ \tilde{\epsilon} \sigma \tau l \ \mu ol \ \delta l \pi \lambda o \tilde{v} v = \text{había una casa doble para m'} => \text{tengo una casa de 2 pisos.}$

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

- 1^a.- ἐνταῦθα ἦν πόλις ἐρήμη, μεγάλή.
- 2^a.- τὰ δὲ ἄθλα ἦσαν στλεγγίδες χρυσαῖ.
- 3°.- ἔνθα ἦν καλὴ παρὰ τὴν ὁδὸν ἡ κρήνη. ‖ ἐνταῦθα ἦν παρὰ τὴν ὁδὸν ἡ κρήνη. ἐνταῦθα ἦν καλὴ παρὰ τὴν ὁδὸν κρήνη.
- 4^a.- ἦν δὲ τῆς χιόνος τὸ βάθος ὀργυιά.
- 5^a.- αὐτοὶ δὲ ἦσαν κατὰ τὴν διάβασιν καὶ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ.
- 6^a.- ἐμπόριον δ' ἦν τὸ χωρίον.
- 7.- ἐνταῦθα ἦσαν κῶμαι πολλαὶ μεσταὶ σίτου καὶ οἴνου.
- 8a.- ἐνταῦθα Κύρφ βασίλεια ἦν καὶ παράδεισος μέγας.
- 9^a.- δένδρον δ' οὐδὲν ἦν· ἦσαν δὲ καὶ ἀτίδες καὶ δορκάδες.
- 10^a.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν πλέθρον.
- 11^a.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν δύο πλέθρα.
- 12^a.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν στάδιον.
- 13^a.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν τεττάρων σταδίων.

Tema 11: Introducción a la morfología verbal.

I.- ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO: Son 5: Persona, número, tiempo, modo y voz.

- 1°.- Persona: Expresa quién es el sujeto. En griego hay 3 personas:
 - * 1^a persona: El sujeto es el *hablante*.
 - * 2^a persona: El sujeto es el *oyente*.
 - * 3ª persona: El sujeto no es ni el *hablante* ni el *oyente*.
- 2°.- Número: Expresa la cantidad de seres que compone el sujeto. En griego hay 3 números:
 - * Singular: El sujeto es *un* ser.
 - * Plural: El sujeto es *más de un* ser.
 - * Dual: El sujeto son *dos* seres.
- *3º.- Aspecto-tiempo:* El aspecto expresa el modo de desarrollarse el tiempo verbal y el tiempo sitúa la acción en un plano temporal relativo al <u>hablante</u>. En griego hay 4 aspectos y 6 tiempos:
 - 1.- Aspecto durativo: Expresa la continuidad temporal de la acción en el momento del habla.
 - * **Presente**: expresa una acción verbal que se da en el momento de la expresión lingüística.
- * <u>Pasado de presente o Imperfecto</u>: expresa una acción verbal que se daba antes de la expresión lingüística. (Sólo se da en Indicativo).
 - 2.- Aspecto puntual: Expresa un tiempo dado y fijo, normalmente acabado.
 - * <u>Aoristo</u>: expresa una acción verbal que se acabó antes de la expresión lingüística.
 - 3.- Aspecto del estado resultante: Expresa la continuidad de la consecuencia de la acción verbal.
- * <u>Perfecto</u>: expresa que en el momento de la expresión lingüística queda la consecuencia de una acción verbal pasada.
- * <u>Pasado de perfecto o Pluscuamperfecto</u>: expresa que antes de la expresión lingüística quedaba la consecuencia de una acción verbal pasada. (Sólo se da en Indicativo).
 - 4.- Aspecto futuro: Expresa que el tiempo se desarrollará más adelante.
 - * *Futuro*: expresa una acción verbal que se dará después de la expresión lingüística.

Estos tiempos se agrupan en 2 grupos: tiempos primarios (presente, perfecto y futuro) y *tiempos secundarios* o de *pasado* (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto).

- **4°.- Modo:** Realmente hay 4 modos personales (indicativo, subjuntivo, optativo e imperativo); pero por conveniencia metodológica incluiremos las 2 formas del verbo llamadas nominales (infinitivo y participio). Expresa la influencia que pretende ejercer el hablante. En griego hay 6 (2+4) modos:
 - *infinitivo*: marca la acción verbal pura. Es el sustantivo verbal.
 - participio: marca la acción verbal referida a un sustantivo. Es un adjetivo verbal.
 - *indicativo*: marca la realidad.
 - subjuntivo: marca la eventualidad, o sea, el suceso posible.
 - optativo: marca la posibilidad.
 - imperativo: marca el mandato o la orden.
 - 5°.- Voz: Expresa cómo la acción verbal está relacionada con el sujeto. En griego hay 3 voces:
 - activa: marca que el sujeto realiza la acción del verbo.
- <u>media</u>: marca que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo o está implicado de forma especial en la acción verbal.
 - pasiva: marca que el sujeto sufre la realización de la acción verbal.

Tema 12: Composición del verbo griego:

El verbo griego se compone de un lexema verbal al que, según el caso, se le **pueden** añadir algunos de los 6 siguientes afijos: aumento, reduplicación, característica temporal, vocal temática-sufijo modal y desinencias. En esquema y en orden, el verbo griego puede estar compuesto de:

(aumento) + (reduplicación) + LEXEMA + (caract. temporal) + (vocal temática--sufijo modal) + (desinencia.)

ESC	ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA λύω:					ERBO	GRIEGO CI	LÁSIC	О							
(Aumento)	(Reduplic.)	Lexema	(Caract. temporal)	(Sufijo modal)	Desinencias											
			Ø ↓				INFINITIVO									
						* Pte. act.			Activa		Media-Pa	siva				
			* Pte. med. * Pte. pas.			-ειν -ναι -(σα)ι		-σθαι								
			* Pto. med. * Pto. pas.	-ω- -η- =		-(0a)i										
				↓ Subjuntivo												
			-σο-				PARTICIPIO									
									$-\sigma(\varepsilon)$ - ψ * Fut. act. * Fut. med.		Mas		Fem.	N	leut.	
		- λυ-	λv - $-oldsymbol{ heta}(oldsymbol{\eta})$ -		Med-Pas.:	-μενος	-μενη	-με	ενον							
έ−	-λε-				Pfto. Act.:	-(κ)ως	-(κ)νῖα	-(ĸ)os							
					Activo:	-ντ-	$-(ov)\sigma\alpha$	-νι	;_							
										* Aor en - 0 (* Aor. intr. * Aor. pas.)		Los No. mas No.: -ων No.: -σας No.: -θεις No.: -ους	Ge.: -οντ Ge.: -σαν Ge.: -σαν Ge.: -θέν Ge.: -οντ	ros ==>	pocopado	os:
			-θησ - ↓ * Fut. pas.	<i>-t</i> -−		FORM	IAS PERSONALE	S								
			-ĸ-	Optativo	Activa Temáticos	Activa Atemático s	Activa (Pasado)	M-P	M-P (Pasado)							
			↓ * Pto. act.		-ω -εις -ει(ν) -μεν -τε -ονσι(ν)	-μι -s -σι(ν) -μεν -τε -ασι(ν)		-μαι -σαι -ται -μεθα -σθε -νται	-μην -σο -το -μεθα -σθε -ντο							
↓	\Downarrow			↓			↓ U		\Downarrow							
* Impto ind * Aor. ind. * Plpto ind	* Pto.			* Si no es Subj. ni Opt., ↓ Indicativo			* Impto o * Aor		* Impto o * Aor							

0°.- ENUNCIADO // LEXEMA:

Los verbos griegos se enuncian en I^a sg. Pte. Ind. Act. y quitándole la desinencia obtenemos el tema de presente del verbo:

* verbos activos temáticos en $-\omega$: $\lambda \acute{v}\omega$, $\beta \lambda \acute{\epsilon}\pi\omega$ ==> $\lambda \acute{v}$ -, $\beta \lambda \acute{\epsilon}\pi$ * verbos activos atemáticos en $-\mu \iota$: $\delta \acute{\iota}\delta\omega\mu\iota$, $\iline{\iota}\line{\iota$

1°.- **<u>AUMENTO</u>**:

Es una " ϵ " que precede en las formas de los tiempos secundarios en indicativos (Recuérdese que los tiempos $2^{\frac{nrios}{n}}$ son el imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto y que el imperfecto y pluscuamperfecto sólo se dan en indicativo):

Ej.: de $\lambda \acute{v}\omega$ \rightarrow impf.: $\emph{\'e}\lambda \emph{vov}$ \rightarrow aor.: $\emph{\'e}\lambda \emph{voα}$ \rightarrow plpf.: $\emph{\'e}\lambda \emph{\'e}\lambda \acute{v}\kappa \emph{e}\iota \emph{v}.$

2°.- **REDUPLICACIÓN**:

Es la repetición de la consonante inicial del verbo con la vocal ε . Es una característica exclusiva de todo el perfecto y, por tanto, del pluscuamperfecto que en este caso llevaría aumento y reduplicación.

Ej.: de $\lambda \acute{v}\omega$ \rightarrow perf.: $\lambda \acute{\epsilon}\lambda v\kappa \alpha$ \rightarrow plpf.: $\acute{\epsilon}\lambda \epsilon \lambda \acute{v}\kappa \epsilon \iota v$.

3°.- CARACTERÍSTICA TEMPORAL:

Es un infijo que nos marca el tiempo verbal.

NOTAS:	Voz Tiempo	Activa	Media	Pasiva
1 ^a El futuro no tiene subjuntivo ni imperativo.	Presente	(él desata)	(él se desata)	(él es desatado)
2 ^a σε - puede ser también Aoristo de Optativo.	Aoristo	- σα - (él desató)	- σα - (él se desató)	- θ ³ − (él fue desatado)
3^{a} $-\theta$ - puede tener valor de	Futuro ¹	- σο - // - σε ² - (él desatará)	- σο -//- σε ² - (él se desatará)	- θησ - (él será desatado)
intransitividad.	Perfecto	- K - (él tiene desatado)	(él se tiene desatado)	(él está desatado)

4°.- <u>VOCAL TEMÁTICA Y SUFIJO MODAL</u>:

En los verbos temáticos existe una vocal de unión o temática entre el tema temporal (lexema + característica temporal) y las desinencias. Los verbos atemáticos no presentan esta vocal. Esta vocal es una " \boldsymbol{o} " delante de las desinencias que comienzan por - $\boldsymbol{\mu}$ o - $\boldsymbol{\nu}$ y una " $\boldsymbol{\varepsilon}$ " en las restantes formas. Ej.:

 $\lambda \acute{v} \omega \text{ (v. temático cuyo tema es: } \lambda \acute{v}\text{-}) \\ \delta ε \acute{\iota} κνυμι \text{ (v. atemático cuyo tema es: } \delta ε \acute{\iota} κνυ\text{-}) \\ - \delta ε \acute{\iota} κνυμεν, \, \delta ε \acute{\iota} κνυτε \, (\delta ε \acute{\iota} κνυ\text{-}μεν, \, \delta ε \acute{\iota} κνυ\text{-}τε).$

Pues bien: * el subjuntivo se caracteriza por tener la vocal temática alargada ($\boldsymbol{\omega} \parallel \boldsymbol{\eta}$).

* el optativo por una ι añadida a la vocal temática ($o\iota$, [$\alpha\iota$, $\epsilon\iota$ para el aoristo]).

Ej.: de $\lambda \dot{\nu} \omega$ \rightarrow ind. $\lambda \dot{\nu} \underline{o} \mu \epsilon \nu$ \rightarrow subj. $\lambda \dot{\nu} \underline{\omega} \mu \epsilon \nu$ \rightarrow opt. $\lambda \dot{\nu} \underline{o} \underline{\iota} \mu \epsilon \nu$. Ej.: de $\delta \epsilon \dot{\iota} \kappa \nu \nu \mu \iota$ \rightarrow ind. $\delta \epsilon \dot{\iota} \kappa \nu \nu \tau \epsilon$ \rightarrow subj. $\delta \epsilon \iota \kappa \nu \dot{\nu} \eta \tau \epsilon$ \rightarrow opt. $\delta \epsilon \iota \kappa \nu \dot{\nu} o \iota \tau \epsilon$. 5°.- **DESINENCIAS**:

Es un sufijo que marca algún accidente gramatical.

A.- <u>Desinencias de **INFINITIVO**</u>: Marcan el "modo" infinitivo y las distintas voces:

- ειν: Infinitivo ACTIVO. - ναι: Infinitivo Activo // Inf. Aoristo Pasivo.

- $\sigma\theta\alpha\iota$: Infinitivo MEDIO-PASIVO. - $(\sigma\alpha)\iota$: Infinitivo Aoristo Activo.

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

1.- $\lambda \dot{\nu} \epsilon \iota \nu$ 3.- $\lambda \dot{\nu} \sigma \alpha \sigma \theta \alpha \iota$ 5.- $\lambda \dot{\nu} \sigma \epsilon \iota \nu$ 7.- $\lambda \dot{\nu} \sigma \epsilon \sigma \theta \alpha \iota$ 9.- $\lambda \nu \theta \tilde{\eta} \nu \alpha \iota$ 2.- $\lambda \dot{\nu} \epsilon \sigma \theta \alpha \iota$ 4.- $\lambda \epsilon \lambda \dot{\nu} \sigma \theta \alpha \iota$ 6.- $\lambda \nu \theta \dot{\eta} \sigma \epsilon \sigma \theta \alpha \iota$ 8.- $\lambda \tilde{\nu} \sigma \alpha \iota$ 10.- $\lambda \epsilon \lambda \nu \kappa \dot{\epsilon} \nu \alpha \iota$

B.- <u>Desinencias de **PARTICIPIO**</u>: Marcan el "modo" participio y las distintas voces; Pero, además, como adjetivo que es el participio, sus desinencias marcan el caso, número y género:

a.- Desinencias de Part. Medio-Pasivo: $-\mu\epsilon\nu\sigma$ (se declinan como δ $\dot{\eta}$ $\tau\delta$)

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- μενος	- μενη	- μενον
Genitivo:	- μενου	- μενης	- μενου

b.- Desinencias de Part. de Perf. Activo: -ωs -νῖα -os (se declinan como λύων λύουσα λύον)

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- (κ) ως	- (κ) νῖα	- (κ) os
Genitivo:	- (κ) οτος	- (κ) νῖας	- (κ) oτos

c.- Desinencias de Part. presente, futuro y aoristo activo; de aoristo pasivo: ($\theta \varepsilon$)-ντ- (se declinan como $\lambda \dot{v} \omega v \lambda \dot{v} o v \sigma \alpha \lambda \dot{v} o v$)

	MASCULINO				FEMENINO			NEUTRO				
No.:	-00	-815	-ων	-vs	-ασα	-εισα	-ουσα	$-v\sigma\alpha$	-αν	-εν	-ov	-υν
			-οντα				-ουσην				-ov	
Ge.:	-αντο	-εντος	-οντος	-υντο	$-\alpha\sigma\eta$ s	-ειση	-ουσης	$-v\sigma\eta$ s	-αντο	-εντος	-οντος	-υντο
	3	 	-οντι	S		S	-ουση		S		-οντι	S
			-οντες				-ουσαι				-οντα	
			-οντας				-ουσας				-οντα	
			-οντων				-ουσων				-οντων	
			-ουσι				-ουσαις				-ουσι	

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

01 λύοντος	05 λύσαντι	09 λελυμένοι	13 λυσαμένφ
02 λυσάμενοι	06 λυόμενοι	10 λύων	14 λύσαντες
03 λυθέντας	07 λύοντας	11 λύσας	15 λύοντα
04 λυομένην	08 λυθείς	12 λυθέντος	16 λυσομένοις

C.- <u>Desinencias **PERSONALES**</u>: Marcan persona, número, voz y modo:

	DES	SINENCIA	S PERS	-	IMPERATIVO			
	A C T I V A		MEDIA - PASIVA				MEDIA	
	TIEMP	OS 1 ^{arios}					ACTIVA	- PASIVA
	Temát. - ω	Atemát. - μι	Tiempos (Pasado)	Tiempo S 1 ^{arios}	Tiempos (Pasado)			
1ª sg.	- ω	- μι	(o) - $v^1 \parallel$ - α^2	- μαι	- μην			
2ª sg.	(ει) - s	- 3	- 3	- σαι	- σο		- Ø, θι, ου, σον, σαι	- σο (ov)
3ª sg.	(ει) -	- σι	(ε) - (v)	- ται	- το		- τω	- σθω
1ª pl.	- μεν	- μεν	- μεν	- μεθα	- μεθα			
2ª pl.	- τε	- τε	- τε	- σθε	- σθε		- τε	- σθε
3ª pl.	- ουσι	- ασι	$ \begin{array}{c c} (o)\text{-}\nu \parallel (ov)\text{-}\nu \\ \parallel (-\sigma\alpha)\nu \end{array} $	- νται	- ντο		- ντων	- σθων

 $^{^{1}.\}text{-}$ La ν se utiliza en el imperfecto y pluscuamperfecto.

EJEMPLOS Y EJERCICIOS sobre los verbos $\lambda \dot{v}\omega$ = desatar y $\pi \alpha \dot{v}\omega$ = cesar:

- 01. λύει
- 02. ἐλέλυντο·
- 03. έπαύοντο:
- 04. πανόμενοι:
- 05. λύοντος:
- 06. λύοντες
- 07. ἐπαύετο·
- 08. παύσαντες
- 09. $\lambda v \theta \tilde{\eta} v \alpha \iota$
- 10. ἐπαύθησαν
- 11. ἔλυε·
- 12. παύεται·
- 13. λύων:
- 14. $\xi \pi \alpha v \sigma \alpha v$
- 15. ἐπαύσατο·
- 16. παύειν
- 17. παύων
- 18. παύονται
- 19. ἔλυσε:
- 20. ἔλυον·
- 21. λύουσι:
- 22. ἐπαύσαντο·

 $^{^2.\}text{-}$ La $\,\alpha$ se utiliza en el aoristo y perfecto.

 $^{^3.}$ - La terminación -01 $\varepsilon\nu$ es $3^{\rm a}$ pl optativo.

Tema 13: Formas verbales diferentes

1.- Verbos formados con preverbios: Hacen el aumento y la reduplicación entre la preposición y el verbo:

```
de \delta\iota\alpha\lambda\dot{\nu}\omega \rightarrow impf. \delta\iota\dot{\epsilon}\lambda\nu\sigma\nu \rightarrow perf. \delta\iota\alpha\lambda\dot{\epsilon}\lambda\nu\kappa\alpha \rightarrow plperf. \delta\iota\epsilon\lambda\dot{\epsilon}\lambda\dot{\nu}\kappa\epsilon\iota\nu
```

2.- Aumentos diferentes: (viene en el diccionario)

A.- Verbos que empiezan por vocal: Alargan ésta:

```
de ἀγγέλλω
                                                 \rightarrow aor. \eta \gamma \gamma \epsilon \iota \lambda \alpha
                                                                                                                                        de αἰσθάνομαι
                                                                                                                                                                                          \rightarrow aor. \dot{\eta}\sigma\theta\dot{\sigma}\mu\eta\nu
de έγείρω
                                                  \rightarrow aor. \eta \gamma \epsilon \iota \rho \alpha
                                                                                                                                        de \varepsilon i \kappa \omega
                                                                                                                                                                                          \rightarrow aor. \varepsilon i \xi \alpha
                                                                                                                                                                                          \rightarrow aor. \mathring{\omega} \kappa \iota \sigma \alpha
de δρμάω
                                                 \rightarrow aor. \H{\omega}\rho\mu\eta\sigma\alpha
                                                                                                                                        de οἰκίζω
de i \acute{\alpha} \pi \tau \omega
                                                                                                                                                                                          \rightarrow aor. \ddot{v}\beta\rho\iota\sigma\alpha
                                                  \rightarrow aor. i\alpha\psi\alpha
                                                                                                                                        de \dot{v}\beta\rho i\zeta\omega
```

3.- Reduplicaciones diferentes: (viene en el diccionario)

A.- <u>Verbos que empiezan por aspiradas</u>: Reduplican con su sorda $(\varphi \rightarrow \pi, \theta \rightarrow \tau, \chi \rightarrow \kappa)$:

```
de \varphi \dot{\nu} \omega \rightarrow perf. \pi \dot{\epsilon} \varphi \nu \kappa \alpha de \theta \dot{\nu} \omega \rightarrow perf. \tau \dot{\epsilon} \theta \nu \kappa \alpha de \chi \omega \rho \dot{\epsilon} \omega \rightarrow perf. \kappa \epsilon \chi \dot{\omega} \rho \eta \kappa \alpha
```

B.- Verbos que empiezan por oclusiva + líquida: Reduplican con la oclusiva:

```
de \gamma \rho \acute{\alpha} \varphi \omega \rightarrow perf. \gamma \acute{\epsilon} \gamma \rho \alpha \varphi \alpha
```

C.- Verbos que empiezan por vocal, $\dot{\rho}$, consonante doble o por 2 consonantes no oclusiva + líquida: Hay un aumento en vez de una reduplicación:

```
de \dot{\delta}\rho\dot{\iota}\zeta\omega \rightarrow perf. \ddot{\omega}\rho\iota\kappa\alpha de \psi\varepsilon\dot{\iota}\delta\omega \rightarrow perf. \dot{\varepsilon}\psi\varepsilon\nu\sigma\mu\alpha\iota de \dot{\rho}\dot{\iota}\pi\tau\omega \rightarrow perf. \dot{\varepsilon}\rho\rho\iota\phi\alpha de \sigma\tau\rho\alpha\tau\varepsilon\dot{\iota}\omega \rightarrow perf. \dot{\varepsilon}\sigma\tau\rho\dot{\alpha}\tau\varepsilon\nu\kappa\alpha
```

- 4.- *Formas temporales diferentes:* (viene en el diccionario) Hay aoristos, futuros y perfectos que se forman de otro modo:
- A.- <u>Presentes en labial o gutural</u>: Los verbos cuyo tema de presente acaban en labial o gutural, hacen el aoristo y el futuro en $-\psi$ o en $-\xi$ y el perfecto en $-\varphi$ o en $-\gamma$ respectivamente:

```
de \tau \rho i \beta \omega \rightarrow aor. \ddot{\epsilon} \tau \rho \iota \psi \alpha \rightarrow fut. \tau \rho i \psi \omega \rightarrow perf. \tau \dot{\epsilon} \tau \rho \iota \phi \alpha de \delta \iota \dot{\omega} \kappa \omega \rightarrow aor. \dot{\epsilon} \delta i \omega \xi \alpha \rightarrow fut. \Delta \iota \dot{\omega} \xi \omega \rightarrow perf. \delta \epsilon \delta i \omega \chi \alpha
```

B.- Oposición temática:

a.- Temas de aoristo:

Con timbre $-\alpha$ -			Con timbre - $\boldsymbol{\eta}$ -		
Sigmático	Asigmático	Aoristo en -κ	Radical temático	Radical atemático	Pasivo
λύω	ἀγγέλλω	τίθημι	λαμβάνω	βαίνω	λύω
ἔλυσα	ἤγγειλα	ἔθηκα	ἔλαβον	ἔβην	έλύθην
ἔλυσας	ἤγγειλας	ἔθηκας	ἔλαβες	ἔβης	έλύθης
ἔλυσε	ἤγγειλε	ἔθηκε	ἔλαβε	ἔβη	έλύθη
ἐλύσαμεν	ἠγγείλαμεν	ἔθεμεν	ελάβομεν	ἔβημεν	έλύθημεν
ἐλύσατε	ἠγγείλατε	ἔθετε	ελάβετε	ἔβητε	έλύθητε
ἔλυσαν	ἤγγειλαν	ἔθεσαν	ἔλαβον	ἔβησαν	έλύθησαν

a.- Temas de futuro:

Sigmático	Contracto	Pasivo
λύω	φαίνω	λύω
λύσω λύσεις λύσει λύσομεν λύσετε λύσουσι	φανῶ φανεῖς φανοῦμεν φανοῦτε φανοῦσι	λυθήσομαι λυθήσει λυθήσεται λυθησόμεθα λυθήσεσθε λυθήσονται

4.- Ejemplos de verbos con distintos temas temporales:

Verbo:	Dejar	Dar	Lanzar	Coger	Alcanzar	Decir
Presente	λείπω	δίδωμι	βάλλω	λαμβάνω	τυγχάνω	λέγω
Aoristo	<i>ἔλιπον</i>	ἔδωκα	ἔβαλον	<i>ἔλαβον</i>	ἔτυχον	εἶπον
Futuro	λείψω	δώσω	βαλῶ	λήψωμαι	τεύξομαι	εἴρω
Perfecto	λέλοιπα	δέδωκα	βέβληκα	εἴληφα	τετύχηκα	λέληχα

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

1°.- Analiza y traduce las siguientes formas verbales:

01.- λαβόντες ·

02.- λαμβάνειν ·

03.- λαβόντας ·

05.- ἔλαβον ·

06.- ἐλάμβανε ·

07.- ἐλάμβανον ·

08.- καταλαμβάνουσι ·

09.- καταλαμβάνων :

10.- προκαταλαμβάνοντες ·

11.- ληφθῆναι ·

12.- προκαταλαβεῖν ·

13.- προκατέλαβον ·

14.- κατελάμβανε ·

15.- κατελάμβανον ·

16.- προσέλαβον :

17.- $\lambda \alpha \beta \dot{\omega} \nu$ ·

18.- $\dot{\epsilon}\lambda\dot{\eta}\varphi\theta\eta\sigma\alpha\nu$ ·

19.- κατέλαβον

20.- $\dot{\epsilon}\lambda\dot{\eta}\varphi\theta\eta$ ·

Tema 14: Los pronombres:

I.- MORFOLOGÍA: Es la misma que la de los sustantivos. Sólo se diferencian en el enunciado: en nominativo singular, pero de los 3 géneros.

II.- PRONOMBRES:

1 Nombres personales:		1 ^a persona		2ª persona		3 ^a persona	
Singular	No. Ac.	έγώ έμέ	με	$\sigma v \ \sigma arepsilon$	$\sigma \varepsilon$	 ἕ	ક
(yo, tú, él):	Ge. Da.	έμοῦ έμοί	μου μοι	σοὺ σοί	σου σοι	$\left egin{array}{c} o \widetilde{v} \\ o \widetilde{t} \end{array} \right $	ού οί
Plural (nosotros, vosotros, ellos):	No. Ac. Ge.	ήμεῖς ήμᾶς ἡμῶν		ύμεῖς ύμᾶς ύμῶν		σφεῖς σφᾶς σφῶν	
(nosocros, vosocros, enos).	Da.	ημων ήμῖν		υμῖν		σφίσι (ν	<i>,</i>)

- 2.- <u>Pronombre de IDENTIDAD</u>: αὐτός -ή -ό: "mismo": Es un Adj./Pro especial. Veremos su sintaxis más adelante. Morfológicamente es absolutamente regular igual al artículo (véase página 33).
- 3.- <u>Pron. / adj. DEMOSTRATIVOS</u>: ὅδε, ἤδε, τόδε: éste; οὖτοs, αὕτη, τοῦτο: ése; ἐκεῖνοs -η -o: aquél.: Señalan un nombre en la esfera del hablante, oyente o "ausente". El Adj./Pro. ὅδε se declina como el artículo, añadiéndole la partícula invariable - δ ε, el οὖτοs es más irregular y el ἐκεῖνοs es absolutamente regular:

		ὄδε, ἥδε, τόδε : éste.				
S	No.	ὄδε	ἥδε	τόδε		
I	Ac.	τόνδε	τήνδε	τόδε		
N	Ge.	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε		
G	Da.	τῷδε	τῆδε	τῷδε		
P	No.	οΐδε	αϊδε	τάδε		
L	Ac.	τούσδε	τάσδε	τάδε		
U	Ge.	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε		
R	Da.	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε		

οὕτος, αὕτη, τοῦτο: ése.								
οὖτος	αὕτη	τοῦτο						
τοῦτον	ταύτην	τοῦτο						
τούτου	ταύτης	τούτου						
τούτφ	ταύτη	τούτφ						
οὖτοι	αὖται	ταῦτα						
τούτους	ταύτας	ταῦτα						
τούτων	τούτων	τούτων						
τούτοις	ταύταις	τούτοις						

ἐκεῖνος -η -ο : aquél.							
έκεῖνος	ἐκεῖνο						
έκεῖνον	ἐκεῖνο						
έκείνου	ἐκείνου						
έκείνφ	ἐκείνῳ						
έκεῖνοι	έκεῖναι	έκεῖνα					
έκείνους	έκείνας	έκεῖνα					
έκείνων	έκείνων	έκείνων					
έκείνοις	έκείναις	έκείνοις					

4.- *Pron. / adj. POSESIVOS*: Indican el poseedor del nombre. Su declinación es absolutamente regular:

 1^a p. sg.: $\dot{\epsilon}\mu\dot{o}s$ - $\dot{\eta}$ - $\dot{o}\nu$: mío. 2^a p. sg.: $\sigma\dot{o}s$ - $\dot{\eta}$ - $\dot{o}\nu$: tuyo.

 1^a p. pl.: $\eta \mu \epsilon \tau \epsilon \rho \sigma \sigma - \alpha - \sigma \nu$: nuestro. 2^a p. pl.: $\psi \mu \epsilon \tau \epsilon \rho \sigma \sigma - \alpha - \sigma \nu$: vuestro.

5.- <u>Pron. / adj. RELATIVOS</u>: Indican la adjetivación de una oración relativa a un nombre. El pronombre δ s se declina como el artículo sin τ , pero con espíritu áspero '; el $\delta \sigma \pi \epsilon \rho$ es igual que el anterior, añadiéndole la partícula invariable $-\pi \epsilon \rho$; el $\delta \sigma \tau \iota s$ se declina doblemente, primero el pronombre δs y luego el pronombre $\tau \iota s$.

		ő	s, η, δ: el qu	e	ὄστις, ἥτις, ὅ τι : quien.			
S I N G	No. Ac. Ge. Da.	ὄς ὄν οὖ ὧ	ης ην ης ης ης	ος ος ος φ	ὄστις ὄντινα οῦτινος ῷτινι	ήτις ήντινα ήστινος ήτινι	ὄ τι ὅ τι οὖτινος ϣᢆτινι	
P L U R	No. Ac. Ge. Da.	οϊ οὕς ὧν οἷς	αἵ ἄς ὧν αἷς	ἄ ἄ ὧν οἷς	οϊτινες οὕστινας ὧντινων οἶστισι(ν)	αίτινες άστινας ώντινων αίστισι(ν)	ἄτινα ἄτινα ὧντινων οἶστισι(ν)	

6.- Pron. / adj. INTERROGATIVO: vís, ví: ¿quién?: Para su declinación véase supra pág13.

7.- Pron. / adj. INDEFINIDOS:

άλλος - η - σ : otro. $\dot{\sigma}$ οὐδείς, οὐδε μ ία, οὐδέ ν : nadie.

 $\epsilon \tilde{l}$ s, $\mu i \alpha$, $\tilde{\epsilon} \nu$: uno. $\pi o \lambda \dot{\nu}$ s, $\pi o \lambda \lambda \dot{\eta}$, $\pi o \lambda \dot{\nu}$: mucho. $\mu \dot{\epsilon} \gamma \alpha$ s, $\mu \dot{\epsilon} \gamma \dot{\alpha}$ h, $\mu \dot{\epsilon} \gamma \dot{\alpha}$: grande. $\tau \iota$ s, $\tau \iota$: alguien.

ὄσος -η -ον : cuanto. τοιοῦτος, τοιαύτη, τοιούτο: tal.

		πᾶς, πᾶσα, πᾶν			πολύς, πολλή, πολύ			μέγας, μεγάλη, μέγα		
I N	No. Ac. Ge. Da.	πᾶς πάντα παντός παντί	πᾶσα πᾶσαν πάσης πάση	πᾶν πᾶν παντός παντί	πολύς πολύν πολλοῦ πολλῷ	πολλή πολλήν πολλῆς πολλῆ	πολύ πολλοῦ	μέγας μέγαν μεγάλου μεγάλφ	μεγάλη μεγάλην μεγάλης μεγάλη	μέγα μέγα μεγάλου μεγάλφ
L U	No. Ac. Ge. Da.	πάντες πάντας πάντων πᾶσι(ν)	πᾶσαι πάσας πασῶν πάσαις	πάντα πάντα πάντων πᾶσι(ν)	πολλοί πολλούς πολλῶν πολλοῖς	πολλαί πολλάς πολλῶν πολλαῖς	πολλά πολλῶν	μεγάλοι μεγάλους μεγάλων μεγάλοις	μεγάλαι μεγάλας μεγάλων μεγάλαις	μεγάλα μεγάλα μεγάλων μεγάλοις

III.- SINTAXIS: Al igual que en español, si acompañan al sustantivo funcionan como *Determinante*. Si sustituyen a un sustantivo, funcionan como *Núcleo del SN*, aunque siempre concordando en caso, número y género con el sustantivo omitido.

1.- El pronombre $\alpha \dot{v} \tau \dot{o}s$: tiene 3 valores:

A.- Si va articulado, tiene valor comparativo y se traduce por "el mismo":

Ej.: $Z\varepsilon \dot{v}s \ \dot{o} \ \alpha \dot{v}\tau \dot{o}s = \text{el mismo Zeus.}$

B.- Si no va articulado, tiene un valor de identidad y se traduce por "él mismo", "en persona":

Ej.: $\alpha \dot{v} \tau \dot{o} s$ \dot{o} 'Aριστείδηs = Arístides mismo; Arístides en persona; Arístides, él mismo.

C.- Puede usarse como pronombre personal de 3ª persona (menos en nominativo) y se traduce por "él":

Ej.: Ἡρακλῆς αὐτὸν ἔλυσε = Heracles liberó a él; Heracles lo liberó.

2.- El pronombre relativo: introduce una *Oración Subordinada Adjetiva de Relativo* dependiendo de un sustantivo llamado antecedente con el que concuerda en género y número, pero el relativo irá en el caso que le corresponda en su propia oración. La función de la Or. Sub. es toda ella *Adyacente* del antecedente. Conviene traducir la oración de relativo inmediatamente detrás de su antecedente.

Ej.: ἐφύτενσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ Πανδροσείφ δείκνυται = hizo crecer un olivo que ahora es mostrado en el Pandroseo.

IV.- CUADRO RESUMEN DE LOS PRONOMBRES:

1°.- Pronombres personales: $\dot{\varepsilon}\gamma\dot{\omega}$, $\sigma\dot{v}$, $(\dot{\varepsilon})$ = yo, tú, él.

2°.- Pronombre de identidad: $\alpha \dot{v} \tau \dot{o} s - \dot{\eta} - \dot{o} =$ "mismo".

3°.- Pronombres demostrativos: $\delta\delta\varepsilon$, $\eta\delta\varepsilon$, $\tau\delta\delta\varepsilon$ = éste, ésta, esto. $\delta\tilde{v}\tau os$, $\alpha\tilde{v}\tau \eta$, $\tau o\tilde{v}\tau o$ = ése, ésa, eso. $\tilde{\varepsilon}\kappa\varepsilon\tilde{\iota}vos$ - η -o = aquél, aquélla, aquello.

4°.- Pronombres posesivos: $\dot{\varepsilon}\mu\dot{o}s - \dot{\eta} - \dot{o}v = mio, mia, mio.$

 $\sigma \acute{o}s - \acute{\eta} - \acute{o}v = \text{tuyo}$, tuya, tuyo.

ήμέτερος $-\alpha$ - $o\nu$ = nuestro, nuestra, nuestro. $\dot{\nu}$ μέτερος $-\alpha$ - $o\nu$ = vuestro, vuestra, vuestro.

5°.- Pronombres relativos: ős, $\ddot{\eta}$, ő = el que, la que, lo que.

ισπερ, ισπερ, ισπερ = el que, la que, lo que precisamente.

6°.- Pronombre interrogativo: τis , $\tau i = quién$, quién, qué.

7°.- Pronombres indefinidos: $\ddot{\alpha}\lambda\lambda\sigma$ - η - σ = otro, otra, otro.

 $\ddot{\alpha}$ πας, $\ddot{\alpha}$ πασα, $\ddot{\alpha}$ παν = todo, toda, todo.

μέγαs, μεγάλη, μέγα = grande, grande, grande.

 $\pi \tilde{\alpha}$ s, $\pi \tilde{\alpha} \sigma \alpha$, $\pi \tilde{\alpha} \nu = \text{todo}$, toda, todo.

 $\pi o \lambda \acute{v}$ s, $\pi o \lambda \lambda \acute{\eta}$, $\pi o \lambda \acute{v}$ = mucho, mucha, mucho.

V.- **EJERCICIOS**:

1.-Κῦρος δὲ ἔχων τοὺς ὁπλίτας οὓς ἔλεγεν ώρμᾶτο.

2.-ἦν θηρία ἃ ἐκεῖνος ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππου.

3.-ένταῦθ' ἔμεινεν ἡμέρας τρεῖς ἐν αἶς Ξενίας ἀγῶνα ἔθηκε.

4.-έντεῦθεν έξελαύνει ἐπὶ τὸν Ψάρον ποταμόν, οὖ ἦν τὸ εὖρος τρία πλέθρα.

5.-έντεῦθεν έξελαύνει ἐπὶ τὰς πηγὰς τοῦ Δάρδατος ποταμοῦ οὖ ἦν τὸ εὖρος πλέθρου.

Tema 15: Cuestiones sintácticas

I.- SINTAXIS DEL ARTÍCULO:

1º.- La función esencial del artículo griego es la de *Determinante*. Recordad: el artículo determinado griego equivale a nuestro artículo determinado; el pronombre indeterminado o la ausencia de artículo equivale a nuestro artículo indeterminado.

Ej. $\delta \nu \delta \mu os = \text{la ley};$ $\tau \iota s \nu \delta \mu os = \text{una ley, cierta ley};$ $\nu \delta \mu os = \text{ley, una ley.}$

2º.- Dos o más artículos seguidos hacen una cadena de sintagmas concéntricos (estructura diana).

Ej. $\underline{\acute{o}}$ τῆς πόλεως νόμος $\gt \acute{o}$ τῆς πόλεως νόμος = la ley de la ciudad.

3°.- Uso indefinido: $\delta \mu \hat{\epsilon} \nu \dots \delta \delta \hat{\epsilon} = \text{uno...}$ otro. $\delta \hat{\epsilon} = \text{uno...}$ otros.

4°.- El artículo apositivo: es el artículo que introduce una aposición:

είς τὰς κώμας τὰς ἐν τοῖς ἄγκεσί · = hacia las aldeas, las (que están) en los barrancos.

5°.- El artículo puede sustantivar cualquier cosa:

A.- artículo + adjetivo: $\tau \dot{o}$ $\dot{\alpha} \varphi \alpha \nu \dot{\epsilon} s = 10$ oscuro, lo incierto, la incertidumbre.

B.- artículo + adverbio: $oi \ \nu \tilde{v} v = los$ de ahora, los hombres de nuestra época.

C.- artículo + participio: $\dot{\epsilon}v \tau \tilde{\varphi} \pi \alpha \rho \delta v \tau \iota = \text{en el presente.}$

D.- artículo + infinitivo: $\tau \hat{o} \epsilon \tilde{i} \nu \alpha \iota = \text{el ser.}$

E.- artículo + sintagma preposicional: oi $\sigma v \alpha v \tau \tilde{\varphi} = los con él => los que estaban con él, los suyos.$

F.- artículo + frase: $\tau \dot{o} \gamma \nu \tilde{\omega} \theta \iota \sigma \epsilon \alpha \nu \tau \acute{o} \nu = \text{el "Conócete a ti mismo"}.$

II.- SINTAXIS DEL VERBO COPULATIVO:

1.- Copulativo: Si el Sj. sí lleva artículo, sí hay atributo (si sí, sí):

Ej.: τὰ ἐπιτήδεια ἐστὶν ἀγαθά = los víveres son buenos.

2.- Existencial: Si el Si. no lleva artículo, no hay atributo (si no, no): (el verbo tendrá valor de haber):

Ej.: $\dot{\epsilon}\pi\iota\tau\dot{\eta}\delta\epsilon\iota\alpha$ δ' $\dot{\tilde{\eta}}\nu$ $\delta\alpha\psi\iota\lambda\tilde{\eta}$ = y había abundantes víveres.

3.- Dativo posesivo: Expresa la pertenencia de un objeto: $\varepsilon i \mu i + \text{dativo} = \text{"hay algo para alguien"}$:

Ej.: οἰκίδιον ἔστι μοι διπλοῦν = había una casa doble para mí => tengo una casa de 2 pisos.

III.- EL NEUTRO PLURAL EN FUNCIÓN DE SUJETO: puede llevar el verbo en singular, por su valor de colectivo:

Ej.: $\xi \dot{v} \lambda \alpha \delta' \tilde{\eta} \nu \dot{\epsilon} \nu \tau \tilde{\omega} \sigma \tau \alpha \theta \mu \tilde{\omega} \pi \sigma \lambda \lambda \dot{\alpha} = \text{había mucha leña en el establo.}$

IV.- SINTAXIS DE LOS ADJETIVOS: Su función es la de *Adyacente* de un sustantivo con el que concuerda en caso, número y género, por lo que está dentro del mismo sintagma

que su sustantivo.

A.- Sintaxis particular del adjetivo:

a.- $\underline{Grado\ positivo}$: α .- $\underline{Definición}$: Marca una cualidad sin más.

Ej. πολλὰς στρατείας = muchas expediciones.

b.- Grado comparativo:

 α .- <u>Definición</u>: Compara un elemento sintáctico con otro igual.

 β .- Morfológicamente: Se forma añadiéndole al tema del adjetivo uno de estos sufijos:

<mark>-τερος -τέρα -τερον</mark> || -ίων -ίον.

 γ .- Sintácticamente: El 2º término de la comparación se construye:

A.- con la conjunción η y en el mismo caso que el primer término de la comparación:

Ej.: κρεῖττον έλευθερίαν ή δουλείαν = mejor la libertad que la esclavitud.

B.- en genitivo:

Ej.: πόλεις ἀσθενέστεραι τῆς ὑμετέρας = ciudades más débiles que la vuestra.

c.- Grado superlativo:

 α .- <u>Definición</u>: Compara un elemento con el resto de un grupo.

 β .- Morfológicamente: Se forma añadiéndole al tema del adjetivo uno de estos sufijos:

<mark>-τατος -τάτη -τατον</mark> | -ιστος -ίστη -ιστον.

 γ .- Sintácticamente: El complemento del superlativo se pone en genitivo:

Ej.: σοφωνατοι των 'Ιβήρων = los más sabios de los Íberos.

V.- SINTAXIS DE LOS PRONOMBRES:

Si acompañan al sustantivos son realmente adjetivos. Cuando van solos, son entonces propiamente pronombres; aunque siempre concordando en caso, número y género con el sustantivo omitido.

- 1.- El pronombre $\alpha \dot{v} \tau \dot{o} s$: tiene 3 valores:
 - A.- Si va articulado, tiene valor comparativo y se traduce por "el mismo":

Ej.: $Z\varepsilon \dot{v}s$ $\delta \alpha \dot{v}\tau \delta s = \text{el mismo Zeus.}$

B.- Si no va articulado, tiene un valor de identidad y se traduce por "él mismo", "en persona":

Ej.: $\alpha \dot{v} \tau \dot{o} s$ \dot{o} 'Aριστείδηs = Arístides mismo; Arístides en persona; Arístides, él mismo.

C.- Puede usarse como pronombre personal de 3ª persona (menos en nominativo) y se traduce por "él":

Ej.: Ἡρακλῆς αὐτὸν ἔλυσε = Heracles liberó a él; Heracles lo liberó.

- 2.- <u>El pronombre relativo</u>: introduce una oración subordinada dependiendo de un sustantivo llamado antecedente con el que concuerda en género y número, pero el relativo irá en el caso que le corresponda en su propia oración. Conviene traducir la oración de relativo inmediatamente detrás de su antecedente.
- Ej.: ἐφύτευσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ Πανδροσείφ δείκνυται = hizo crecer un olivo que ahora es mostrado en el Pandroseo.

VI.- EL COMPLEMENTO AGENTE:

va siempre con una forma verbal pasiva, se forma normalmente con:

- $\dot{v}\pi\dot{o}$ + genitivo: si es de persona: $\delta\iota\omega\kappa o\mu\dot{\epsilon}\nu\eta$ $\dot{v}\pi\dot{o}$ $\kappa v\nu\eta\gamma\tilde{\omega}\nu$ = Perseguida por unos cazadores.
- dativo: si es de cosa: τοῖς κείνων ῥήμασι πειθόμενοι = Persuadidos por las palabras de aquellos.

VII.- LAS ORACIONES SUBORDINADAS: son de 3 tipos:

- 1º.- Adjetivas o de Relativos (funcionan como Adyacentes): Véase pág. 33.
- 2º.- <u>Sustantivas o Completivas (funcionan como sujeto o, lo más normal, como C.D.)</u>: pueden construirse de 4 formas:
 - * En estilo directo: $\varepsilon \tilde{l} \pi \varepsilon \nu \cdot " \mathring{o} \mu \varphi \alpha \kappa \varepsilon s \varepsilon l \sigma \iota \nu "$. = Dijo: "Están verdes".
 - * Con conjunción subordinada: $\varepsilon \tilde{v}$ $\tilde{v} \sigma \tau \varepsilon$ $\tilde{v} \tau \tilde{v} \sigma \tau \varepsilon$ Bien sabéis que no dice verdades.
 - * Con infinitivo (con Ac. como sj): $o l \epsilon \tau \alpha l$ $\mu \epsilon \ell \kappa \epsilon l \nu o \nu$ $\epsilon l \nu \alpha l$ = Piensa que yo soy aquél.
- * Con participio: $\eta\sigma\theta o \nu\tau o$ $\varepsilon\nu\delta o\nu$ $\delta\nu\tau\alpha s$ $\tau o \nu s$ $\Theta\eta\beta\alpha i o \nu s$ = Se dieron cuenta que los Tebanos estaban dentro.
- 3º.- <u>Adverbiales o Circunstanciales (funcionan como C.C.)</u>: sólo recordemos que vienen introducidas por una conjunción subordinada:
- * (ἴνα δὲ μή, [ὁπότε λοῦσθαι δέοι], κινδυνεύη κατὰ τὴς κλίμακος καταβαίνουσα), ἐγὼ μὲν ἄνω διητώμην, αἱ δὲ γυναῖκες κάτω.
- * (Y para que no corriera peligro bajando las escaleras [cada vez que fuera necesario que fuera bañado]), yo hacía mi vida arriba y las mujeres abajo.
- VIII.- OPTATIVO OBLICUO: Es el optativo que aparece en una oración subordinada cuyo verbo de la oración principal está en tiempo secundario.

Ej.: καὶ τότε ἔλεγον ὅτι κατίδοιεν γέροντα = y entonces decían que vieron a un viejo.

IX.- CONSTRUCCIONES DE PARTICIPIO: Recordemos que el participio es *adjetivo verbal* y tendrá a veces más valor adjetival o nominal y otras veces más valor verbal:

- 1.- Participio nominal o atributivo:
- 2.- Participio verbal:
 - A.- Participio apositivo:
 - a.- Dependiente:
 - b.- Absoluto:
 - B.- Participio predicativo:
 - a.- Subjetivo o de sujeto:
 - b.- Objetivo o de C.D.:
- 1.- <u>Participio nominal o atributivo</u>: Es el que tiene valor **nominal** (de sustantivo o adjetivo especificativo). Suele llevar delante el **artículo** y es mejor traducirlo por una **or. de rel.** (sustantiva o adjetiva) especificativa:

Sustantivo: * \underline{oi} δ' $\underline{\check{e}}\chi o \nu \tau \underline{e}s$ $\underline{\tau o \nu}$ $\underline{\check{\eta}}\gamma \underline{e}\mu \acute{o}\nu \alpha$ $\underline{\kappa}\alpha \tau \alpha \lambda \alpha \mu \beta \acute{a}\nu v \nu \sigma \iota ... = y$ los que tienen el guía cogen... Adjetivo: * \underline{oi} $\underline{\sigma \dot{v}}\nu$ $\underline{K}\dot{v}\rho \varphi$ $\underline{\check{a}}\nu \alpha \beta \acute{a}\nu \tau \underline{e}s$ $\underline{\check{e}}\pi o \iota \dot{\eta}\sigma \alpha \nu \tau o = los$ helenos que subieron con Ciro hicieron...

- 2.- Participio verbal: Es el que tiene valor verbal. Nunca lleva artículo.
 - A.- Participio apositivo: No es necesario para la comprensión de la oración.
 - a.- <u>Dependiente</u>: Es un participio que concuerda con un sustantivo con función en su oración y funciona como adyacente o predicativo de él. Es mejor traducirlo por:
 - * si va en No., por gerundio.
 - * si no va en No., por oración de relativo.
 - * como or. sub. adv según su valor circunstancial.
- * οἱ μὲν Καρδοῦχοι ἐκλιπόντες τὰς οἰκίας ἔφευγον ==> los carducos, habiendo dejado sus casas, huían. ==> después de dejar sus casas, los carducos huían.
 - b.- Absoluto: Es el llamado **genitivo absoluto**, (porque va siempre en genitivo):
 - * <u>Definición</u>: es una construcción sintáctica sin función propia en su oración.
- * <u>Morfosintácticamente</u>: está compuesto por un sustantivo en genitivo (que funcionará como sujeto) y un participio concertado con él (que funcionará como verbo).
- * <u>Traducción</u>: primero se traduce el participio-verbo como tal participio y luego el sustantivosujeto. Podemos hacer una 2^a traducción dándole el valor circunstancial que posea:
 - * $\pi\alpha\rho\alpha\beta\acute{\alpha}\nu\tau$ os $\tau\grave{\alpha}$ s $\sigma\pi\acute{o}\nu\delta\alpha$ s $\beta\alpha\sigma\iota\grave{\lambda}\acute{\epsilon}\omega$ s, $\acute{\epsilon}\pio\grave{\lambda}\epsilon\mu\acute{\eta}\theta\eta$ ==> violando el rey las treguas, hubo guerra. => porque el rey violó las treguas, hubo guerra.
 - B.- Participio predicativo: Sí es necesario para la comprensión del texto: funciona siempre como PVO.
- a.- <u>Subjetivo o de sujeto</u>: Es el participio que forma una *perifrasis verbal* con el verbo de la oración. Su traducción es una combinación de ambos sentidos:
 - * οἱ Κόλχοι παρατεταγμένοι ἦσαν \Longrightarrow los colcos estaban formados.
 - * ἐπαύσατο πορενόμενος ==> dejó de andar.
- b.- Objetivo o de C.D.: Funciona *como* una proposición subordinada completiva de infinitivo en función de CD, pero en vez de aparecer el verbo en infinitivo, aparece en... ¡participio! ¡Claro! Es mejor traducirlo por *or. sub. completiva*.
- * ἤσθοντο τὸ ὄρος ἐχόμενον = Notaron la montaña conquistada ==> Notaron que la montaña estaba conquistada.

X.- USOS DE LA PARTÍCULA A'N:

MODO	Sin ἄν	Con ἄν
Indicativo:	Realidad: $\xi \lambda v \sigma \alpha s$ = desataste.	Irrealidad: $\tilde{\epsilon}\lambda v\sigma\alpha s$ $\tilde{\alpha}v$ = habrías desatado.
Subjuntivo:	Deliberativo: τi ποιῶμεν; = ¿qué hacer? Imperativo: $\mu \dot{\eta}$ λύσης = no desates.	Eventualidad: $\dot{\epsilon}\alpha\nu \tau o\tilde{\nu}\tau o \lambda \dot{\epsilon}\gamma\eta s = \text{si dices esto.}$ // si dijeras esto.
Optativo:	Desiderativo: $\lambda \acute{v}o\iota s$ = querrías desatar.	Potencial: $\lambda \acute{v}o\iota s \ \ \acute{\alpha}v = \text{podr\'ias desatar}.$

METODOLOGÍA PARA TRADUCIR

- 1°.- Ver los verbos (tantos verbos \Rightarrow tantas oraciones).
- 2º.- Separar las oraciones según las conjunciones y relativos. Ver la relación entre ellas.
- 3°.- Trabajar las oraciones una a una partiendo del verbo y buscando su sujeto y complemento natural.
- 4°.- Relacionar el resto de los sintagmas:
 - A.- Ver las preposiciones, que introducen siempre un complemento circunstancial.
- B.- Los infinitivos indicarán una or. sub. de infinitivo que como verbos podrán llevar su sujeto y complementos.
 - C.- Los participios conciertan con un sustantivo y como verbos podrán llevar su sujeto y complementos.
- 5°.- Traducir según el orden del español: sujeto + verbo + complementos y todo lo que depende de un sintagma, se traducirá detrás de él.

Textos

Descárguese el texto en http://departamentogriego.isidrodearceneguiycarmona.es ==> Safo ==> Griego 1º Bachillerato ==> Teoría ==> Texto a traducir.

III.- CULTURA.

Tema 16: El marco geográfico e histórico de la Grecia Antigua.

- I.- Introducción: El marco geográfico de la Grecia Antigua es más amplio que el de la actual. En la Grecia continental, las tierras, en general, no eran fértiles y la complejidad del sistema montañoso entorpecía la vida y las relaciones de las ciudades griegas. Por ello no es de extrañar que desde muy pronto fuese el mar el camino natural para los inquietos griegos, haciéndolos ya desde época muy temprana grandes marinos y haciendo del mar una segunda patria donde establecerse, en torno a sus islas y riberas del mar Mediterráneo.
- II.- <u>La división geográfica</u>: La escenografía de la Grecia antigua se divide en 4 zonas divididas entre sí, dispersas y fragmentadas por la geografía. Estas 4 zonas son: la zona continental, la costa de Asia Menor, la insular y la Magna Grecia.
- 1ª.- El continente: donde encontramos las regiones de Tesalia, Tracia, Macedonia, y las más importantes regiones: Beocia, con su capital Tebas; Ática con Atenas como ciudad más importante; Fócide (donde se halla el famoso oráculo de Delfos); las famosas ciudades y potencias económicas del istmo: Corinto y Mégara; el Peloponeso con sus regiones: Élide (donde se halla la ciudad sagrada más importante y donde se celebraban los juegos panhelénicos de más fama:

- Olimpia), Argólide (donde se halla la histórica ciudad de los legendarios héroes épicos: Micenas) y Laconia (con Esparta como ciudad líder).
- 2ª.- <u>La franja costera de Asia Menor</u>: Prácticamente toda la costa de Asia Menor fue colonizada y asimilada a la cultura helénica muy pronto; aún más, fue allí donde surgió el primer brote de cultura griega y donde inició lo que se ha dado en llamar el genio griego. Las ciudades más importantes son: Esmirna, Efeso, Mileto..., las islas costeras de importancia capital en la historia y cultura griega: Lesbos, Quíos, Samos, Rodas y Cos.
- 3ª.- <u>Las islas del mar Jónico y Egeo</u>: Un sin fin de pequeñas islas rodea la zona continental desde el mar Jónico (Corcira, Léucade, ¿Ítaca?) al mar Egeo con las Cícladas y las islas mayores de Eubea, Salamina y Creta, la gran isla, con personalidad propia, a medio camino entre Grecia y Africa.
- 4^a.- <u>La Magna Grecia</u>: Resultado de las colonizaciones, la zona meridional de Italia y gran parte de la isla de Sicilia se helenizaron muy pronto y llegaron a constituir una región cultural muy notable.



III.- Consecuencias de la geografía en la vida de los griegos:

1ª) Las montañas y el mar:

- * Implicaban unas difíciles vías de comunicación y dividieron todo el territorio en multitud de ciudades e islas.
- * Esto ocasionó el establecimiento de pequeñas ciudades independientes unas de otras con gobiernos propios a las que se llamaron polis $(\pi \delta \lambda \iota s)$ y el mantenimiento de los diversos dialectos griegos. Ambos hechos provocaron en los ciudadanos una fuerte impregnación de los sentimientos de independencia y libertad y de no depender más que de ellos mismos.
- * La eterna rivalidad y el enfrentamiento continuo entre éstas que acabaron por agruparse alrededor de 2 ciudades líderes radicalmente opuestas: *Atenas*, democrática, cultural, económica, emprendedora y marítima; *Esparta*, conservadora y militar.

2ª) La mala agricultura, la escasez de tierras en ciudades tan pequeñas y el aumento de la población:

- * Hicieron que los griegos se hicieran a la mar en busca de recursos y colonizaron todo el Mediterráneo.
- * La colonización posibilitó las relaciones comerciales por todo el Mediterráneo y el conocimiento de otras muchas culturas y el relativismo creador propio y único de la Grecia Antigua.

IV.- El marco histórico de la Grecia Antigua:



- 1^a.- Época prehistórica (*-3000 // *-1100): Apoyada en un Consejo de Ancianos, padres de las familias oligárquicas, domina la monarquía. En frente, el pueblo vive para la clase dominante. El más famoso rey fue Agamenón, rey de Micenas, sede de los héroes legendarios de la épica.
- 2ª.- Época oscura (*-1100 // *-850): Tras la caída de los reinos, el poder pasa a la oligarquía. El antiguo Consejo de Ancianos se convierte en el poder supremo. Pero las clases humildes empiezan a luchar para obtener mejores condiciones de vida.
- 3ª.- Época arcaica (*-850 // -479): Los conflictos sociales logran que varios reformadores (Dracón, Solón y Clístenes) equilibren el poder de las clases sociales. Es la época de los grandes poemas épicos, las colonizaciones (*-750 // *-550), la escritura, la lírica, las tiranías, las Guerras Médicas.
- 4ª.- Época clásica (-479 // -323): Atenas es democracia, pero las luchas entre polis rivales provoca la Guerra del Peloponeso y el comienzo del declive político de las polis. La llegada de Alejandro Magno acaba con la independencia de las ciudades griegas. Es la época de la cultura: historia, teatro, filosofía, oratoria, pintura, arquitectura, escultura, ciencias, etc.
- 5^a.- Época helenística (-323 // +476): El dominio militar de Roma no evitó el dominio cultura de Grecia que con claroscuros de lo que fue, mantuvo vivo el espíritu creador y de libertad de la Grecia Clásica.



Tema 17: Política y sociedad en la Atenas Antigua.

I.- Evolución socio-política de la Atenas Antigua: Etapas Políticas Sociedades 1^a.- Monárquica: 1^a.- Monárquica: Es una sociedad cerrada y dependiente del linaje; Hasta el s. -XII, el rey tenía el poder supremo compuesta por dos clases sociales: (político, judicial, militar y sacerdotal), aunque estaba rodeado por una corte aristocrática con un Consejo de * Corte monárquica. Ancianos con carácter asesor. * Pueblo. 2a.- Aristocrática: 2^a.- Aristocrática: La organización política en los siglos -XII al -VII Es una sociedad cerrada y dependiente del linaje avanzó a un sistema oligárquico. que, sin contar con mujeres, niños, forasteros y, por Desaparecida la figura del rey, el poder quedó en supuesto, esclavos, estaba formada por 3 clases sociales: poder de 9 arcontes de por vida que pasaron a ser anuales. La estructura política la formaban: * Eupátridas: Eran los nobles, dueños de las tierras. Tenían poder político, pero cada vez menos poder *arconte basileus: posee el poder religiosos. económico. *arconte polemarco: posee el poder militar. *arconte epónimo: posee el poder ejecutivo. * Demiurgos: Eran los artesanos y comerciantes. *6 arcontes tesmotetes: poseen el poder judicial. Tenían poder económico y deseaban el poder político. * Consejo del Areópago: descendiente del Consejo de Anciano vigilaba el cumplimiento de las leyes y * Thetes: Eran los pobres, parados o quienes poseían juzgaba los crímenes de sangre. malas tierras que acababan perdiendo. *Asamblea Popular: tenía poco poder, sólo para elegir a los arcontes y nunca por propia iniciativa. 3a-A.- Legisladora: 3^a.- Pre-democrática: La lucha de clases sociales por alcanzar sus propios Es una sociedad abierta y dependiente de su objetivos condujo a que en el -594 fuera elegido arconte economía. único Solón. Sus medidas: Solón dividió la sociedad en 4 clases sociales según * económicas: Declaró nulas las deudas de los los ingresos y no ya por su origen: pequeños agricultores y prohibió los préstamos sobre la libertad personal (que hombres libres se convirtieran en pentakosiomédimnoi: los que ganaran esclavos), medida que adaptó con carácter retroactivo. equivalente a quinientas o más medidas de trigo. Favoreció la producción de viñedos y olivar para su

- exportación y favoreció la importación de cereales. Favoreció el comercio y la artesanía.
 - * Sociales: (Véase celda adjunta).
- * Políticas: Derecho de voto en la Asamblea $(\dot{\epsilon}\kappa\kappa\lambda\epsilon\sigma i\alpha)$ (que reunida con carácter judicial se llamaba $\eta \lambda \iota \alpha \iota \alpha$).
- · Bulé: Creó un cuerpo deliberativo (βουλή) de 400 miembros (de las 3 primeras clases sociales) que preparaba los asuntos que presentar a la Asamblea. Los arcontes eran elegidos entre los miembros de las 2 primeras clases sociales.
- * triakosiomédimnoi o $i\pi\pi\epsilon is$. los que ganaran entre el equivalente de quinientas y trescientas medidas de trigo. Podían costearse un caballo para la guerra.
- * duokosiomédimnoi ο ζευγίται: los que ganaran entre el equivalente de trescientas y doscientas medidas de trigo. Podían costearse un equipo de hoplita para la guerra.
- * thetes: los que ganaran menos del equivalente de doscientas medidas de trigo. Eran quienes no podían costearse ni el equipo de hoplita.

3ª-B.- Tiránica:

Estas medidas no aliviaron la situación y en el -546 Pisístrato, apoyado por el pueblo, se hace con el poder. Llevó a cabo las reformas de Solón: mantuvo su sistema político; confiscó parte de las tierras de los ricos y las repartió a los pobres; favoreció el comercio y la artesanía; empleó a los parados como mano de obra para embellecer la ciudad. A su muerte, le sucedieron sus hijos quienes se comportaron como tiranos hasta que en el -510 se instauró la democracia.

4^a.- Democrática:

En el -508 fue elegido Clístenes para hacer nuevas reformas:

- * *Política*: Dividió el territorio en 3 zonas (interior, costa y capital) y cada una de estas zonas las dividió en 10 distritos. Uno por cada una de las zonas formaba una tribu. Cada tribu elegía a 50 miembros (prítanes) para la boulé (de 500 miembros). Cada pritanía tenía la presidencia de la boulé una décima parte del año y el de atenienses. Tenían el poder político. presidente de la boulé era elegido cada día por sorteo de entre los miembros de la pritanía.
- poder personal, instituyó el *ostracismo* o destierro. Cada año se planteaba a la Asamblea si había lugar a un ostracismo; en caso afirmativo, se hacía una votación. Si el personaje obtenía más de 6000 votos era desterrado por 10 años sin pérdida del honor ni de su patrimonio.
- Consecuencias: Cada ciudadano participa directamente en la vida política pudiendo ser gobernado y gobernar. Esta democracia se basa en 2 conceptos fundamentales:
- · libertad: es el derecho de todo ciudadano a pensar, decir, y hacer lo que mejor crea dentro de las leyes que él mismo vota en la Asamblea.
- · igualdad: consiste en que todos los ciudadanos son iguales ante la ley y pueden participar, tomar la palabra y votar en la Asamblea.

5^a.- Imperial:

En el -383 el rey de Macedonia, Filipo II, se apodera en la batalla de Queronea de las ciudades griegas. Filipo dejó que aparentemente las ciudades siguieran gobernándose libremente, aunque eran los partidarios del rey quienes verdaderamente gobernaban.

Tras su muerte, le sucede su hijo Alejandro quien se dedica a conquistar todo lo conquistable dominando todo el Oriente Medio. Tras su muerte en el -323, sus sucesores políticos combatieron entre ellos para obtener el poder supremo. Pero era cuestión de tiempo que Roma mirara al este y lo conquistara todo.

4^a.- Democrática:

Es una sociedad abierta y dependiente de su residencia, donde todos los ciudadanos son iguales ante

La sociedad estaba formada por:

- * Ciudadanos: eran los hombres libres descendientes
- * Metecos: eran hombres libres, pero forasteros y * Ostracismo: Para impedir la instauración de un tenían gran poder económico. Socialmente tenían la consideración de ciudadanos, excepto en que no podían tener propiedades rústicas.
 - * Esclavos: había gran diferencia entre los esclavos de ciudad, de campo y quienes trabajaban en minas. Los esclavos de la ciudad trabajaban con el mismo salario, la misma indumentaria, la misma vida que un hombre libre, además podían comprar su libertad.
 - Mujeres: las mujeres no eran ciudadanos. Tradicionalmente se ocupaban de llevar la casa ordenando a las esclavas las tareas a realizar mientras ellas se dedicaban, normalmente, al telar. Apenas tenían vida social, sólo en las fiestas exclusivas para mujeres. Quienes sí tenían una gran vida social y además un alto nivel cultural eran las prostitutas que participaban en los banquetes de los hombres.

5^a.- Imperial:

Aunque Alejandro Magno supo mantener las instituciones de cada pueblo, el Emperador es el Emperador.

II.- Acontecimientos históricos a tener en cuenta:

- 1º.- <u>Guerras Médicas</u>: Desde el -494 al -479, Atenas y toda Grecia tuvo que combatir a los persas en la llamada Guerras Médicas, lo cual impidió el desarrollo normal del sistema democrático. Aún así, Atenas líder de los griegos contra los persas, supo aprovechar la situación para convertirse en líder político de los griegos. Entre sus consecuencias más importantes tenemos:
 - .- Un castigo de Zeus a la hýbris persa.
 - .- Superioridad de las tácticas griegas a las persas.
 - .- El triunfo del luchar por la patria y por la libertad frente a luchar por el bien del tirano.
 - .- Triunfo democrático y derrota de la oligarquía.
 - .- Reafirmación del sistema político de las polis.
 - .- Triunfo de Atenas como líder de los griegos, pero también la reafirmación de Esparta como rival.
 - .- La expansión de la cultura griega sin las trabas persas.
- 2ª.- <u>Liga Marítima</u>: Tras las Guerras Médicas, se funda en el -477 la Liga Marítima que unía en torno a la ciudad de Atenas ciudades e islas que deseaban un sistema de gobierno democrático. Sin embargo, esta relación fue desembocando en un imperialismo ateniense cada vez más férreo. Esta situación no gustaba a la ciudad de Esparta que veía peligrar su dominio sobre sus ciudades aliadas. El periodo que va entre las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso no fue siempre fácil y siempre hubo algún enfrentamiento entres ciudades de ambos bandos.
- 3°.- <u>Pericles</u>: En el -449, Pericles comenzó una nueva época en la vida de Atenas, estableciendo ese año la paz con Persia y en el -446 la tregua de 30 años con Esparta, su rival natural.

Durante el tiempo que fue estratego (el cargo de mayor influencia), hizo prosperar la agricultura, la industria y el comercio al no haber gastos bélicos. Los soldados pasaron a ser la mano de obra para llevar a cabo las grandes construcciones públicas: la Acrópolis, el Partenón, el teatro, urbanizaciones alrededor del puerto; incentivó la entrada de pensadores y artistas; instauró sueldos para los cargos públicos; el Estado organizaba las grandes fiestas (donde los pobres entraban gratuitamente y se les ofrecía comidas públicas); instauró una pensión para los inválidos; atendió a los viejos pagándoles por asistir a la Asamblea y a la heliaia; organizó entierros públicos para los caídos en batalla...

El esplendor que tuvo Atenas durante sus mandatos fue tal que se ha denominado al siglo -V con el sobrenombre de "El siglo de Pericles". La casualidad más admirada hoy en día es quizás el hecho de que en tan poco espacio de tiempo y espacio se diera conjuntamente un ramillete de las mejores mentes de la toda la humanidad. Por este siglo pasaron los genios de las **Artes** (Escultura, Arquitectura y, aunque tengamos pocos originales, también la Pintura), la **Literatura** (Teatro, Historia, Filosofía, Oratoria), el **Pensamiento** (Filosofía) y las **Ciencias** (Medicina, Matemáticas, Ciencias naturales).

4°.- <u>La Guerra del Peloponeso</u>: En el -431, la situación entre Atenas y Esparta acabó en guerra. La política de Pericles era bloquear el peloponeso con la poderosa armada ateniense y aliada y de este modo ahogar a los espartanos hasta su rendición.

A los 2 años del comienzo de esta guerra, Atenas sufrió una epidemia de peste. Pericles murió en ella y, en cierta manera, Atenas también. Los políticos que consiguieron el poder llevaron a cabo una política contraria a la que Pericles había manifestado y buscando sólo el interés personal. Esto sólo contribuyó a que en el -404 Atenas tuviera que rendirse. La hegemonía de las ciudades griegas, tras continuas luchas, pasó a ostentarla Esparta y luego Tebas, pero ninguna supo imprimirle el carácter que había logrado Atenas.

Tema 18: Mito, religión, filosofía y pensamiento griego.

- I.- INTRODUCCIÓN: Para comprender cualquier cuestión, hay que conocer también otros aspectos colaterales que, influyéndose unos a otros y relacionándose entre sí, configuran realmente la cuestión de la que se trata. Y tratando de explicar el pensamiento griego, influyen muchos aspectos además de varios problemas:
- 1º.- No todas las regiones griegas tenían la misma orientación.
- 2º.- Hay un periodo de tiempo excesivamente largo (*1300 años) de dominio directo de la Cultura Griega.

Pero, aun así, procuraremos dar una visión, aunque muy general, de cuál fue el camino por el que se debatió el pensamiento griego.

Dos son los sistemas de conocimiento con los que vamos a trabajar y que se basan en dos elementos diferentes, aunque siempre en constante interrelación. El primer sistema de conocimiento es el $\mu\tilde{\nu}\theta\sigma$ s, mito que se basa en la fe y actúa sobre un ámbito espiritual ($\psi\nu\chi\eta$ // $\theta\varepsilon\sigma$ s). El segundo es el $\lambda\sigma$ os, la ciencia (o, en su forma originaria, el filosófico) que se basa en la razón y actúa sobre un ámbito material ($\sigma\omega\mu\alpha$ // σ σ σ σ). Trataremos, por tanto, de ver cómo se configura el pensamiento griego desde el mito hasta la filosofía pasando por la religión.

- II.- Mito: Frente a otras mitologías que son pequeñas historias sin conexión unas con otras, la mitología griega es una unidad. Todos los relatos míticos están relacionados por una unidad de:
- <u>personajes</u>: héroes emparentados que intervienen una y otra vez en distintas historias.
- <u>tiempo genealógico</u>: donde los hijos heredan la consecuencia de sus padres.
- lugar: ciudades que padecen la vida del mito.
- acción: una historia influye en la siguiente y ésta continúa la anterior.

Dentro de esta unidad organizativa, la mitología griega sigue el siguiente proceso:

- 1º.- Cosmogonía divina de lo natural: narra los orígenes de los elementos del universo (cielo, tierra, éter, abismo, estrella, vientos...). Todo los elementos de la naturaleza van originándose hasta obtener una cosmogonía completa donde cada vida de la naturaleza queda representada por un dios.
- 2º.- Cosmogonía divina de lo humano: después se narra el origen de otros dioses que representan la esencia de lo

- humano (guerra, justicia, amor, inteligencia, memoria, etc.). Éste es un elemento que caracteriza a la mitología griega, pues es raro en otras.
- 3°.- Antropogonía $\dot{\epsilon}\kappa$ $\theta\epsilon o\tilde{v}$: se narra los orígenes de los hombres, creados por los dioses y en algún caso son el resultado de la pérdida de la esencia de la divinidad de los dioses por degeneración esencial.
- 4º.- <u>Antropogonía heroica</u>: narra los acontecimientos y comportamientos propios de la vida del hombre con una relación directa entre dioses y humanos.
- III.- FILOSOFÍA: Aunque al hablar de la filosofía griega, estamos hablando de un periodo de más de 1200 años, haciendo una visión global podemos establecer un paralelismo entre la evolución y desarrollo de la filosofía y la evolución y desarrollo de la mitología:
- 1º.- <u>Filosofía presocrática</u>: (-VII // V) Interés por conocer el origen último de los seres naturales. Algunas soluciones dadas fueron: Tales que el principio de todas las cosas era el agua, Anaxímenes que el aire, Demócrito que el átomo, y la filosofía pitagórica que la relación matemática...
- 2º.- Filosofía socrática: (-V // -IV) Sócrates dejó de mirar a la Naturaleza y consideró que había que conocer al Hombre y obtener de su propia esencia el modus vivendi de los hombres.

3°.- Filosofía postsocrática:

- 3º.1.- Filosofías éticas: (-IV // II) Tras las doctrinas de Sócrates, las filosofías buscan un modelo de conducta humana: el Cinismo dice que la virtud es seguir las leyes naturales y despreciar todo lujo externo y convenciones sociales; el Escepticismo niega todo certeza de conocimiento, ni la razón, ni los sentidos tienen verdad absoluta, por tanto todo es relativo y la acción es una elección de probabilidades. La norma de conducta debe ser según donde estemos; el Estoicismo es dogmático y dice que hay un orden divino que el hombre no puede evitar y hay que resignarse con lo que se nos venga; el Epicureísmo preconizaba que el placer es la ausencia del dolor del alma y del cuerpo y que la virtud es la búsqueda de un placer racional.
- 3°.2.- Filosofía teocéntrica: (-II // V) La filosofía define una realidad con características divinas que está por encima de lo humano y en el centro de la realidad universal. El neoplatonismo decía que esa única realidad suprema era el vovs, al que más tarde los cristianos identificaron con su dios.
- **IV.- Religión:** La religión surge del mito, eligiendo un acontecimiento significativamente humano (nacimiento, muerte, siembra, cosecha...) que para provocarlo, evitarlo

o conmemorarlo se repite en una fiesta en honor del dioshéroe protagonista del mito y se fijan unas acciones que se convierten en el culto: sacrificios, ofrendas, procesiones, plegarias...

Este culto se convierte en una religión estatal con unas características propias:

- la) De repetir los elementos del culto, lo importante acaba siendo esto: la forma del culto, que cobra más importancia que la fuerza espiritual con que se celebra.
- 2ª) La fiesta religiosa es pública, aunque algunas eran selectivas (en las Tesmoforias sólo participaban mujeres). También es externa, es decir, se dirige a la colectividad y lo importante para la ciudad es que todo el entramado de la fiesta salga bien.
- 3^a) Cada fiesta de un dios ligado a una ciudad se celebra de manera diferente a la fiesta en honor de ese mismo dios en otra ciudad.
- 4^a) Existen unas normas-dogmas que fijan la estructura del rito para evitar cambios.
- 5^a) El sacerdote se convierte en un personaje capaz de influir enormemente en la ciudad. Busca mantener su poder sacerdotal y la religión se instrumentaliza.
- 6^a) Las fiestas eran para pedir fertilidad, buena cosecha, buen tiempo; para purificar la ciudad, etc.
- 7^{a}) El ideal más representativo de la religión estatal proviene de Apolo délfico que propugna la $\sigma\omega\varphi\rho\sigma\sigma\acute{v}\nu\eta$, el control de sí mismo. Así las famosas máximas derivadas del oráculo délfico y que asumió y extendió, sobre todo, Sócrates: $\mu\eta\delta\grave{\epsilon}\nu\ \check{\alpha}\gamma\alpha\nu$ = nada en demasía y $\gamma\nu\tilde{\omega}\theta\iota\ \sigma\epsilon\alpha\nu\tau\acute{o}\nu$ = conócete a ti mismo. (Aquí vemos bien cómo una idea del ámbito espiritual se adapta a un pensamiento del ámbito filosófico).

Como vemos, es una religión muy poco religiosa y del mito que pertenece a una esfera espiritual, divina, se pasó a una religión puramente material, hecha para el bienestar diario del hombre.

V.- LAS RELIGIONES MISTÉRICAS: Así como hemos visto que del mito se pasó a una religión más formal que espiritual, con la filosofía pasó lo mismo, pero al contrario: del mundo racionalista, se pasó en algunos casos al mundo de la espiritualidad.

El interés de la filosofía por encontrar las causas de las cosas, llegó también al ámbito espiritual e hizo que aquellos que necesitaban algo más de lo que les ofrecía la religión estatal, buscaran y encontraran en el mito las explicaciones necesarias para lograr una espiritualidad más profunda y cercana a la divinidad. Así nacieron las religiones mistéricas.

Las religiones mistéricas tienen enfoques diferentes,

pero también tienen en común una serie de características:

- 1^a) El iniciado debía mantener en secreto los elementos de los rituales.
- 2ª) Son religiones sectarias porque sólo admiten a iniciados, pero admiten a todos: varones, mujeres, esclavos y se dirige al individuo concreto que busca una relación personal con la divinidad.
- 3^a) No están ligadas a una determinada ciudad.
- 5^a) La unión con la divinidad se realiza directamente, sin intermediarios, sin sacerdotes
- 6^a) Una de las intenciones de estas religiones es romper las barreras que atenazan al individuo, en algún caso, con rituales frenéticos.
- 7^a) Entre las más famosas religiones mistéricas tenemos:
- Los misterios de Eleusis: Basado en el mito de la búsqueda de Deméter de su hija Perséfone. Su ideal es la resurrección y vida eterna tras la muerte. El ciclo de la naturaleza (primavera / invierno) es símbolo de la vida eterna: nacimiento / muerte; alma liberada / eternidad. Pero sólo los iniciados tendrán en esa vida inmortal una vivencia feliz. Para llegar a esa vivencia feliz, no hay una dogmática de la vida terrenal, unas normas de cómo vivir.
- **El Dionisismo**: Basado en el mito de Dioniso, su ideal era la unión con la divinidad a través de una "comunión": En el momento supremo de la $\mu\alpha\nui\alpha$ (locura) y la $\dot{\omega}\mu\rho\phi\alpha\gammai\alpha$ (acción de comer carne cruda), se llega al $\dot{\epsilon}\nu\theta\nu\sigma\iota\alpha\sigma\mu\delta$ (estado lleno de dios) que es cuando la divinidad entra en el hombre y en ese momento de descarga anímica, de éxtasis, se consigue la "común unión" mística con la divinidad.
- *El orfismo*: Es el misterio más cercano a la filosofía, pues fue la escuela filosófica de Pitágoras la que extendió el culto órfico. Basado en el mito de Orfeo, su ideal era la reencarnación. Esta secta religioso-filosófica decía que el alma debía soltarse las ataduras que le unen al cuerpo por medios de ritos de iniciación, comunión y purificación. El mal cometido en esta vida se pagará en sucesivas vidas. La transmigración del alma es la forma de purificarse de los males cometidos.

Como un elemento común a estas religiones mistéricas era la preocupación por alcanzar un alma más elevada, o sea, por estar más cerca de la divinidad y, por tanto, por tener en la vida eterna un alma más feliz, la religión mistérica que mejor supo asimilar esta necesidad (junto con la asimilación de las tradiciones y fiestas paganas, la tendencia a un monoteísmo, a cuestiones políticas y a cuestiones de misericordia social) fue la que acabó por triunfar sobre las demás.

VI.- CUADRO RESUMEN: Podemos concluir que la Cultura Griega aprendió a convivir con dos sistemas de conocimientos diferentes: Uno, el normal en sociedades antiguas, el espiritual, aquél que le hace pensar al hombre que las cosas suceden cuando alguien superior a sí mismo así lo decide; otro, nuevo en la historia de la civilización, el racional, aquél que le hace pensar que las cosas suceden como y cuando tienen que suceder y el hombre puede llegar a saber por qué, cómo y prevenir cuándo sucederá.

Lograr una convivencia pacífica entre lo irracional y lo racional, como nunca después en la historia, se debió a la impregnación del espíritu délfico de la $\sigma\omega\phi\rho\sigma\sigma\nu\eta$. De esta convivencia, salió ganando una de tantas religiones del momento que supo encontrar el eslabón de unión entre ambos ámbitos. El cristianismo supo dar a la sociedad helenística la unión entre la divinidad y el hombre: Jesús de Nazaret, dios hecho hombre. Y ése fue parte del éxito de su éxito.

μῦθος	λόγος
ψυχή // θεός	σῶμα // ἄνθρωπος

	MITO			FILOSOFÍA	
Cosmogonía divina	==> ==>	de la naturaleza de lo humano	Presocrática: Cosr Socrática: Antropo	_	naturaleza.
Antropogonía	==>	Hombre $\dot{\epsilon}\kappa$ $\theta\epsilon o\tilde{v}$. Heroica.	Postsocrática:	==> ==>	- Ética. - Teocéntrica.

RELIGIONES MISTÉRICAS

RELIGIÓN ESTATAL

- .- Cultual, pero individual y espiritual.
- .- Sectaria e interna.
- .- Dogmas para llegar puros a la divinidad.
- .- Busca la unión personal con la divinidad.

11

- .- Cultual, pero colectiva y formal.
- .- Pública y externa.
- .- Dogmas para fijar estructuras rituales.
- .- Fuerte influencia del poder sacerdotal.

EJEMPLOS	EJEMPLOS	
M. de Eleusis: <u>Resurrección</u> : vida eterna feliz.	Apolo: ==> $\mu\eta\delta\dot{\epsilon}\nu$ ἄγαν. ==> $\nu\nu\tilde{\omega}\theta$ ι σεαυτόν.	
Dionisismo: <u>Comunión</u> : unión mística con la divinidad.		
Orfismo: Reencarnación: vida eterna pura.	Sócrates: ==> Interioridad. ⇒ Étic ==> Consecuencia. ⇒ Étic	

 \downarrow

σωφροσύνη

Eslabón entre el hombre y la divinidad: Jesús de Nazaret, dios hecho hombre.

Tema 19: Las ciencias en la cultura griega.

I.- INTRODUCCIÓN:

II.- MEDICINA:

- 1.- Hipócrates de Cos.
- 2.- Herófilo de Calcedón.
- 3.- Erisístrato de Ceos.

III.- MATEMÁTICA:

- 1.- Tales de Mileto.
- 2.- Pitágoras.
- 3.- Hipócrates de Quíos.
- 4.- Euclides.
- 5.- Arquímedes de Siracusa.

IV.- ASTRONOMÍA:

- 1.- Tales de Mileto.
- 2.- Filolao de Crotona.
- 3.- Eudoxo de Cnido.
- 4.- Aristarco de Samos.
- 5.- Hiparco de Nicea.

V.- GEOGRAFÍA:

- 1.- Piteas de Masalia.
- 2.- Dicearco de Mesene.
- 3.- Eratóstenes de Cirene.

VI.- MECÁNICA:

- 1.- Ctesibio de Alejandría.
- 2.- Arquímedes de Siracusa.
- 3.- Filón el Mecánico.
- 4.- Herón de Alejandría.

VII.- CIENCIAS NATURALES:

- 1.- Aristóteles.
- 2.- Teofrastro de Éreso.

VIII.- INGENIERÍA:

I.- INTRODUCCIÓN:

Hay varios puntos en común a todas las ciencias en la antigüedad clásica.

- 1.- La ciencia griega dejó fuera de su ámbito la influencia de la superstición, la religión y todo lo que no hubiera sido analizado por el raciocinio.
- 2.- El carácter teórico y poco dado a la práctica que se le otorgaba al estudio de las diferentes artes. Efectivamente, la mayoría de los que se dedicaban a la ciencia eran aristócratas y no estaba bien visto que un aristócrata tuviera que realizar trabajos manuales, de ahí que estos científicos no llevaran a la práctica sus teorías, sino que todo el estudio se realizaba en el plano teórico. Solamente cuando la necesidad lo requería, se realizaban trabajos prácticos. Este hecho fue un grave freno a la investigación y al progreso tanto teórico como práctico.

- 3.- La teorización mediante un método científico que es el método actual de investigación y que desde la antigüedad clásica no se volvió a dar hasta finales del XIX y principios del XX: observación de un fenómeno, la teorización sobre tal fenómeno (hoy en día diríamos la hipótesis) y le faltaba, ut supra diximus, la puesta en práctica o experimentación.
- 4.- Aunque la actividad científica se desarrolló durante toda la antigüedad clásica (desde el s. -VI hasta la caída del Imperio Romano), no cabe duda que la mayor concentración de figuras en la ciencia antigua se dio en los s. -III y -II.
- 5.- La mayoría de las tesis de la antigüedad se mantuvo hasta época reciente (s. XVII-XIX). A partir de entonces muchas teorías fueron confirmadas, otras, sin ser falsas, han sido completadas y mejoradas, e incluso, hoy en día se vuelve la mirada a otras teorías de la antigüedad, v. gr. la homeopatía.
- 6.- Todo esto nos hace ver la importancia capital del conocimiento científico que se alcanzó en una época que (y hay que tenerlo muy en cuenta para comprender esta grandeza) partían de cero y sin los medios e instrumentos de los que más tarde se dispondrá.

II.- MEDICINA:

Consiguieron pronto grandes conocimientos de fármacos, terapias; tenían útiles de cirugía y técnicas de vendajes.

1.- Hipócrates de Cos: Nació en el siglo -V. Las numerosas obras que se nos han trasmitido como de Hipócrates pertenecen en verdad a varios autores de los siglos -V al -I.

El pensamiento general del corpus se basa en que hay un orden natural de las cosas y la salud es el estado en que ese orden permanece intacto y la enfermedad, como fenómeno natural, es su perturbación. El médico debe ayudar a la naturaleza a restablecer el orden natural con medios naturales. El médico hipocrático cree que, mediante la observación y el raciocinio, pueden definirse las características de las diferentes enfermedades y puede preverse su curso: hay posibilidad de un diagnóstico y de un pronóstico.

El diagnóstico se logra mediante la recogida de datos a través del interrogatorio al paciente, exploración médica por medio de la auscultación del pecho, el tacto vaginal, etc. Estos datos tienen que ser sometidos a un análisis crítico y a una comparación con las historias clínicas conocidas.

La enfermedad, como fenómeno natural, no puede tener más que causas naturales: pueden provenir de una alimentación inadecuada, de heridas, del régimen de vida, del clima, de las estaciones, de venenos. Pueden estar favorecidas por factores como la raza, el sexo, la edad o ser hereditarias.

La forma de vida (alimentación, gimnasia, etc.) es importante en esta medicina, ocupándose no sólo del régimen para los enfermos, sino también para los sanos: hay una verdadera medicina preventiva.

- 2.- Herófilo de Calcedón: Del siglo -III. Médico anatomista que partía del principio básico según el cual hay que conocer los órganos y su funcionamiento para entender y tratar las enfermedades. Supo distinguir varios elementos del sistema nervioso: los nervios y su origen, el cerebro (en el que vio el centro de la inteligencia y la sensibilidad), el cerebelo; dio nombre al duodeno llamado así por sus doce dedos de longitud; vinculó el pulso a las arterias y al corazón distinguiéndolo de palpitaciones, espasmos y temblores que son producidos por los nervios y los músculos.
- 3.- Erasístrato de Ceos: Del siglo -III, concibió el principio de la circulación sanguínea y el funcionamiento del corazón y sus válvulas, pero con una curiosa salvedad: como era general en aquella época, creía que por las arterias no corrían sangre, sino pneuma, aire o espíritu vital. La sangre era un líquido de la digestión que iba por las venas al corazón y de ahí a los pulmones; habló de nervios sensoriales y nervios motores.

III.- MATEMÁTICA:

En líneas generales podemos decir que la contribución más específica e importante de los griegos a las Matemáticas fue la implantación del método de desarrollar un tema a través de una cadena de teoremas basados en definiciones, axiomas y postulados, así como el constante esfuerzo por alcanzar el plano de la generalidad y la abstracción.

- 1.- Tales de Mileto: Del siglo -VI. Descubrió la propiedad de dividir en partes proporcionales dos lados de un triángulo utilizando la paralela al tercer lado (teorema que le sirvió para calcular desde lo alto de una torre la distancia a la que se encontraba una nave). Algunas proposiciones suyas: a) Un circulo es bisecado por su diámetro; b) Si 2 rectas se cortan, los ángulos opuestos por el vértice son iguales.
- 2.- Pitágoras: Al igual que en el caso de Hipócrates, con el nombre de Pitágoras nos ha llegado el trabajo de muchos más, pues Pitágoras fundó una escuela con carácter ético-religioso-científico y todas las investigaciones realizadas allí se las atribuían a él como maestro.

Tenían conocimientos de la suma, resta, multiplicación y división, del cálculo de potencia y raíces cuadradas y cúbicas; establecieron los tipos de números de la aritmética moderna: mayores, menores, iguales, desiguales, múltiplo, divisor, máximo común divisor, mínimo común múltiplo, primo, compuesto, pares, impares, enteros y fraccionarios. Las operaciones con fracciones se realizaban como hoy.

Algunos axiomas son: a) El todo es la suma de las partes; b) el todo es mayor que una parte; c) un número que tiene más unidades que otro es mayor, pero no puede ser a la vez igual o menor; d) si un número divide a otro, divide a sus múltiplos; e) si un número divide a otro dos, divide a su suma, su resta y su producto; f) los 3 ángulos de un triángulo suman 2 rectos; g) el Teorema de Pitágoras: en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos.

- 3.- Hipócrates de Quíos: Del siglo -V. Se ocupó de la cuadratura del círculo y de la duplicación del cubo, pero lo más interesante es su método de trabajo: ir elaborando todo un cuerpo científico con los sucesivos progresos alcanzados por los matemáticos anteriores y fue el primero que empleó letras en las figuras geométricas, describiéndolas así sin ambigüedad.
- 4.- Euclides: Del siglo -III. La precisión de los enunciados, el mecanismo de las demostraciones, la concatenación de los teoremas hacen de su obra Elementos de Geometría un todo orgánico y en este rigor lógico está la génesis del pensamiento matemático moderno. Algunas definiciones: a) línea es la longitud sin anchura; b) superficie es lo que sólo tiene largo y ancho; c) si una recta trazada sobre otra, forma con ella dos ángulos contiguos iguales, cada uno de ellos es recto y la recta se llama perpendicular a aquella sobre la que se trazó.
- 5.- Arquimedes de Siracusa: Del siglo -III. Determinó que la superficie de una esfera vale cuatro veces la de su círculo máximo; que el volumen de un cilindro circunscrito en una esfera vale los 3/2 del volumen de la esfera; sentó las bases del cálculo integral; determinó el centro de gravedad del segmento parabólico; inventó la espiral que lleva su nombre; dio con una valoración aproximada del número pi como razón entre un círculo y su diámetro.

IV.- ASTRONOMÍA:

La astronomía va a experimentar el mismo proceso visto en otras ciencias durante los siglos -IV y -III: la consolidación de un método científico de investigación. Conocían el sol, la luna, Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.

- 1.- Tales de Mileto: Sirviéndose de unas tablas astronómicas babilonias predijo un eclipse de sol en el año -585.
- **2.- Filolao de Crotona:** Dijo: el Universo es esférico y limitado; la Tierra no está necesariamente en el centro, es un planeta más y gira hacia el Este alrededor de su eje.
- 3.- Eudoxo de Cnido: Del siglo -IV. Descubrió que el movimiento planetario podía explicarse como la combinación de rotaciones de esferas concéntricas sobre ejes inclinados.
- 4.- Aristarco de Samos: Del siglo -III. Colocó el centro del universo en el sol y no en la Tierra; supuso la rotación diaria de la Tierra sobre su eje y la rotación anual alrededor del sol; todos los planetas giran alrededor del sol, menos la Luna que gira alrededor de la Tierra; las estrellas están fijas y su rotación diaria es una ilusión provocada por la rotación diaria de la Tierra sobre su eje; la esfera de las estrellas fijas es tan inmensa que, en comparación, toda la órbita de la Tierra alrededor del sol es como un punto; midió las distancias y las dimensiones del Sol, la Luna y la Tierra. Teóricamente el método empleado es exacto, pero al llevarlo a la práctica tuvo errores (comprensibles por la falta de material que midiera con exactitud) y, por ejemplo, fijó el diámetro de la Luna en 0,36 con respecto a la Tierra, (en verdad es 0,27). Algunas afirmaciones: la luna recibe la luz del Sol; cuando la Luna se nos aparece cortada en dos, su distancia al Sol es la trigésima parte menor que un cuadrante =87° (en verdad son 89°50'); el ancho de la sombra de la Tierra es dos Lunas.
- 5.- Hiparco de Nicea: Del siglo -II. Perfeccionó diversos instrumentos astronómicos, observó sistemáticamente las estrella fijas inventando un método para determinar sus posiciones y magnitudes mediante coordenadas astronómicas y estableciendo así el primer catálogo de estrellas (con unas 850); descubrió y midió la precesión de los equinoccios de la Tierra, no llegó a explicar las causas del fenómeno, pero descubrió el hecho y lo midió.

V.- GEOGRAFÍA:

La geografía nace en Grecia de la mano de la navegación y de los viajes. Las naves griegas surcan el Mediterráneo en todos los sentidos y transportan mercancías a la par que noticias sobre todos los rincones del mundo. El primer paso en esta ciencia se consiguió cuando apareció una persona de talento y dedicación que dispuso y clasificó todo ese material de datos geográficos y antropológicos. Éste fue **Hecateo de Mileto** del siglo -VI.

- 1.- Píteas de Masalia: Del siglo -IV. Fue capaz de determinar exactamente la latitud de Marsella; relacionó la Luna con las mareas; describió la Europa noroccidental, especialmente Gran Bretaña y el círculo polar ártico.
- 2.- Dicearco de Mesene: De finales del siglo -IV. Hizo una medición de las montañas y advirtió que las mareas estaban sometidas no sólo al influjo de la Luna, sino también del Sol.
- 3.- Eratóstenes de Cirene: Del siglo -III. Midió con asombrosa exactitud la Tierra proponiendo una medida de 252.000 estadios (39.690 km.) tan sólo un 1% menos que la medida real. La importancia de esta medición radica en el método y en que además se reivindicó la esfericidad de la Tierra. Da por primera vez una explicación científica de las inundaciones del Nilo; establece la figura de la rosa de los vientos con 8 sectores.

VI.- MECÁNICA:

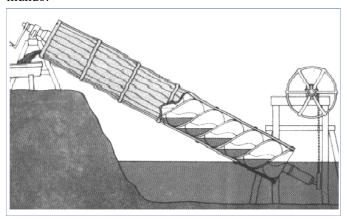
Las máquinas simples que estaban en uso desde fecha antigua provocaban la reflexión de algunos pensadores sobre los problemas del movimiento: palanca, cuña, torno, polea, tornillo. En los primeros momentos se trata de una mecánica que se aplica por necesidades de uso práctico, sobre todo por las necesidades de las técnicas militares destinadas al asalto o defensa de ciudades: la balística, perfeccionamiento del arco aplicando el principio de torsión, se creó la catapulta, los espejos de Arquímedes, etc.

Pero también las necesidades de la vida corriente fueron impulsoras de perfeccionamientos sucesivos: bombas y norias para sacar agua; molinos para moler el grano; máquinas para levantar pesos...

Una gran parte de la mecánica está destinada a las construcciones de ingeniosos juguetes y autómatas que se mueven mediante la aplicación de fuerzas procedentes de la caída de peso, presión del vapor o aire comprimido.

- 1.- Ctesibio de Alejandría: Del siglo -III. Se le atribuye el invento de la bomba impelente con sus tres elementos: cilindro, émbolo y válvula; del órgano hidráulico; de varios relojes de agua; autómatas musicales.
- 2.- Arquímedes de Siracusa: Inventó el tornillo sin fin o de Arquímedes para sacar agua sin interrupción; la polea

compuesta; grúas; los espejos ustorios. Descubrió, gritando $\varepsilon \tilde{v} \rho \eta \kappa \alpha$ (¡Eureka! = ¡Lo encontré!), el principio hidrostático por el cual un cuerpo sumergido en un líquido desaloja un volumen de líquido igual al volumen del cuerpo sumergido; el principio según el cual dos pesos se equilibran a distancias proporcionales a sus pesos y su famosa frase: Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo.



3.- Filón de Bizancio, el Mecánico: Del siglo -II. Se ocupaba de palancas, construcción de puertos, balística, poliorcética, neumática, sifones, bombas hidráulicas, surtidores hidráulicos y toda clase de juguetes basados en la entrada y salida del agua mediante la expulsión o entrada del aire o el calentamiento de éste.

4.- Herón de Alejandría: Del siglo -I. Teorizó sobre las 5 máquinas clásicas simples que pueden poner una carga en movimiento: torno, palanca, polea, cuña y tornillo. Realizó: poleas compuestas o polipasto; prensa con doble tornillo; norias; grúas; el barulco o máquina para arrastrar grandes pesos con ruedas dentadas acopladas; el hodómetro o máquina para medir el espacio recorrido; máquina para fabricar tornillos; máquina de vapor. Describe un experimento para probar que existe el vacío y que puede ser creado artificialmente.

Distingue entre las máquinas destinadas a satisfacer las necesidades de la vida y las que producen asombro o maravilla. En su libro *Mecánica* describe más de 24 juguetes utilizando para su construcción los principios de los sifones o la existencia de compartimientos secretos por los que un recipiente es llenado automáticamente cuando se vacía. La rarefacción del aire calentado y su contracción son usadas para mecanismos que aseguran la abertura y cierre automáticos de las puertas.

VII.- CIENCIAS NATURALES:

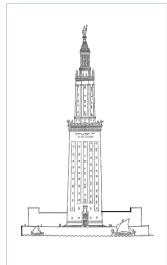
1.- Aristóteles: Para su concepción de las Ciencias Naturales, parte de la colección de datos y su clasificación, para sacar consecuencias generales. Estudia los tejidos, los órganos, y sus funciones; comprende el fenómeno de la nutrición, la función de las secreciones; notable es su embriología que le llevó a distinguir la oviparidad, la ovoviviparidad y la viviparidad; su método de observación

le llevó a distinguir los caracteres sexuales primarios de los secundarios, a señalar que el corazón es el primer órgano que se desarrolla, a colocar la determinación del sexo en el comienzo mismo del proceso embrionario, a señalar correctamente las funciones de la placenta y el cordón umbilical, etc. Describe más de 500 especies animales con sus características anatómicas, sus hábitos, sus hábitat según el clima, distingue los cetáceos de los peces sabiendo que los primeros son mamíferos; estudió las migraciones de las aves y peces; clasificó a los animales en "sin sangre" y "con sangre" que equivale a nuestra clasificación en invertebrados y vertebrados; por sus ideas sobre los fósiles, puede ser considerado el padre de la Paleontología.

2.- Teofrasto de Éreso: Del siglo -III. Conoce los distintos tipos de propagación y fecundación de las plantas, las plantas parásitas; describe más de 500 especies de plantas clasificadas en árboles, arbustos, subarbustos y plantas herbáceas.

Estudia con todo cuidado las peculiaridades físicas de las piedras y minerales: peso, color, transparencia, brillo, fractura, fusibilidad, dureza.

VIII.- INGENIERÍA:



Conocían las técnicas para la construcción túneles, puentes, acueducto, canales, etc. Destaca la construcción del túnel más antiguo conocido que unía los dos palacios de Semínaris en Babilonia por debajo del lecho del río Eúfrates; el túnel de Eupalino cuya importancia está en la manera científica de planificarlo. El trabajo, de mil metros de longitud por 1,75 m de altura y anchura, se comenzó por los 2 extremos. El error cuando los dos grupos se encontraron fue de

poco más de 50 cm.

En la isla de Faros se edificó una gran torre con una llama ardiendo en lo más alto de ella que todo navegante podía ver desde lejos, sirviendo de guía y señalización. La altura total debió de ser de 120 a 140 m. y el nombre de esta isla dio nombre a la construcción que fue incluida entre las siete maravillas del mundo y que en el siglo XIII la destruyó un terremoto.

En una cima de Pérgamo se construyó en el siglo -II un acrópolis que tenía 332 m. sobre el nivel del mar. Para la subida del agua se elaboró unas cañerías cuya presión en los caños debió de ser tan elevada como del orden de 16 a 20 atmósferas.

Tema 20: Los géneros literarios en la Grecia Antigua:

I.- LA ÉPICA:

- 1.- <u>Definición</u>: Es la poesía que canta las hazañas o heroicidades de un pueblo.
- 2.- <u>Características:</u> La épica griega fue una poesía ORAL con una estructura métrica bien definida.
- 3.- <u>Época</u>: Las obras que conservamos corresponden a una época difícil de precisar, aunque los datos indican un abanico desde h. 900 a.C. h.800 a.C.
 - 4.- <u>Autores y obras</u>: Son dos los autores: Homero y Hesíodo.
- A.- *Homero*: Es el primer autor personal que conocemos de toda la historia de la literatura universal y, aun así, si no es el mejor, está considerado entre los más geniales poetas de todos los tiempos. Poeta ciego y errante que, lleno de sensibilidad y percepción de la psicología humana, culminó magistralmente una tradición oral.
- a.- *Iliada*: (de 15.693 versos) cuenta un mínimo episodio de la guerra de Troya, la cólera de Aquiles por verse privado de una esclava: Aquiles, el mejor guerrero griego, dolido por verse privado de su esclava Briseida, deja de combatir enfadado con Agamenón, quien le ha quitado su esclava. El ejército griego comienza a perder ante el empuje del valeroso troyano Héctor. Patroclo, el compañero más querido de Aquiles, decide ir en ayuda de los griegos y cae muerto a manos de Héctor. Sólo entonces vuelve Aquiles al combate y mata al matador de Patroclo, a Héctor. Príamo, rey de Troya y padre de Héctor, va a la tienda de Aquiles a suplicar que le devuelva el cadáver de su hijo, de Héctor. Aquiles acepta y acaba la obra.

Pero es más. Hay, sí, un decorado de guerra, violenta, cruel, mortífera y sangrienta guerra, pero por encima de toda esa tramoya, destaca la grandeza del hombre por su capacidad de alcanzar el heroísmo a fuerza de valor, coraje, renuncia, consciencia de su propia debilidad, por su capacidad de sufrimiento y, ante todo, por sus sentimientos humanos. No es una obra recomendada para leer, es una "Obra" para, desnudo, sentirse (con sus ventajas y defectos, para bien o para mal) sencilla y humildemente humano.

- b.- Odisea: (de 12.007 versos) es ya una obra para leer. El regreso de Odiseo (o Ulises) desde que deja Troya hasta que vuelve a su Reino de Ítaca es toda una "Odisea" llena de aventuras, infinitamente inspiradora de todas las posteriores aventuras literarias: Después de 10 años de guerra y 10 años más sin saber nada de Odiseo, su esposa Penélope se ve apremiada a elegir marido, próximo rey de Ítaca, entre sus pretendientes. Su hijo Telémaco, de 20 años, decide recorrer los reinos próximos preguntando por su padre, pero no hay noticias. Odiseo llega a la isla de los feacios y allí cuenta al rey sus aventuras: el cíclope, los odres de viento, las vacas sagradas, las sirenas, Caribdis,... El rey de los feacios lo lleva a Ítaca. Disfrazado de mendigo llega a su palacio y derrota a los pretendientes.
- B.- *Hesíodo*: No se suele estudiar a Hesíodo por su valor literario, sino porque recoge y refleja en sus obras el pensamiento esencial que se verá luego constantemente a lo largo de la historia de la Grecia Antigua.
- a.- *Teogonía*: cuenta la sucesión de dioses en el Trono Celeste: Los primeros dioses, Urano y Crono, son violentos y cometen actos injustos, por lo que son castigados y destronados. El siguiente sucesor, Zeus, es Justo y además reparte el poder entre sus hermanos Posidón y Hades, por lo que se mantiene en el poder.

Ésta es la idea esencial que hasta hoy en día se mantiene viva: quien comete un acto de soberbia, orgullo, un exceso en su poder ($\mathring{v}\beta\rho\iota s$) está cometiendo injusticia ($\mathring{a}\delta\iota\kappa\iota a$) y para reparar esa injusticia y volver a equilibrar justamente la situación, inevitablemente le sobreviene la desgracia ($\mathring{a}\tau\eta$).

b.- *Trabajos y Días*: En la segunda obra se cuenta, con diversos mitos que insisten en la misma idea y a modo de consejos a su hermano, cómo el hombre debe realizar su trabajo para no incurrir en $\[\tilde{v}\beta\rho\iota s\]$ y así vivir una vida tranquila.

II.- LA LÍRICA:

- 1.- <u>Definición</u>: Es la poesía que canta la experiencia personal.
- 2.- <u>Época</u>: La época de esplendor de esta poesía es la llamada **época arcaica** que podemos situarla desde el s. -VII al s. -V.
- 3.- <u>Características</u>: Es una composición poética acompañada de un instrumento musical que se realiza o para un grupo de amigos (recitada por el autor) o para la comunidad (recitada por un coro en victorias olímpicas, honras fúnebres, ...)
 - 4.- Autores y obras:
 - A.- *Píndaro (c. -520)*: Poeta coral de ideal tradicional y aristocrático.
 - a.- Epinicios.
 - B.- Tirteo (f. -VII): Poeta monódico que alienta a la lucha común para la defensa de la patria.
 - a.- Poesía patriótica.
 - C.- Semónides (f. -VII): Poeta monódico de una visión pesimista del mundo.
 - a.- Poesía existencialista; Sátira contra las mujeres.
 - D.- Arquiloco (-VI): Poeta monódico que expresa por primera vez sus sentimientos.
 - a.- Poemas de amor, existencialista y crítica.
 - E.- Solón (-VII): Poeta monódico que incita a la justicia. Fue elegido Legislador.
 - a.- "A las Musas", "Eunomía".
- F.- Teognis (-VI // -V): Poeta monódico que expresa la decadencia a la que ha llegado la clase aristocrática.
 - a.- Poesía aristocrática.
 - G.- Alceo (-VII //-VI): Poeta monódico que expresa su actividad política y un canto al vino.
 - a.- Poesía política; poesía con vino.
 - H.- Safo (-VII //-VI): Poetisa monódica que expresa las sensaciones que le produce su alrededor.
 - a.- Poemas de amor.

III.- EL TEATRO:

- 1.- <u>Definición</u>: Género literario que comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario, ante público.
- 2.- <u>Características</u>: El teatro griego consta de Tragedia, Comedia y Drama Satírico. Abarca el abanico del conflicto humano.

3.- Autores y obras:

- A.- *Esquilo (-525 // -456)*: Trágico ateniense de época clásica. El hombre sufre en un dilema trágico para alcanzar el perdón o comprensión divinos.
 - a.- "Agamenón", "Prometeo encadenado", "Suplicantes".
- B.- Sófocles (-496 // -406): Trágico ateniense de época clásica. El hombre actúa dentro de una esfera humana que no siempre coincide, aunque así lo crea, con la esfera divina; de ahí que actúe, se equivoque, sufra y alcance su fin en soledad.
 - b.- "Edipo Rey", "Antígona", "Electra".
- C.- *Eurípides (-485 // -406)*: Trágico ateniense de época clásica. El hombre está dominado por su pasión. Igualdad de sexo y clases sociales.
 - c.- "Medea", "Hipólito", "Troyanas".
- D.- Aristófanes (-445 // -388): Comediógrafo ateniense de época clásica. Hace una crítica social a través del humor.
 - d.- "La asamblea de mujeres", "Aves", "Lisístrata".

IV.- La **Historiografía**:

- 1.- Definición: Género literario que narra los acontecimientos reales.
- 2.- <u>Características</u>: En general, no se conforma con describir los acontecimientos, sino busca descubrir las verdaderas causas de los hechos. Es una historia racionalista.

3.- Autores y obras:

A.- *Herodoto (-484 // -430)*: Historiador jonio de época clásica. Usa el método científico de la observación y teorización. Cree en un orden divino que lo organiza todo.

```
a.- "Historias".
```

- B.- *Tucídides (a. -454 // d. -404)*: Historiador ateniense de época clásica. Racionaliza la ciencia historiográfica que es la lógica interna de los hechos derivada de las acciones y reacciones de la psicología e inteligencia humana.
 - a.- "Guerra del Peloponeso".
- C.- Jenofontes (-430 // -360): Historiador ateniense de época clásica. Es partidista y creador de diferentes géneros literarios como la autobiografía, la h^a novelada, las memorias o los manuales.
 - a.- "Anábasis", "Ciropedia", "Memorias socráticas", "De la equitación".

IV.- ETIMOLOGÍA QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD:

1°.- LAS PALABRAS:

01· αἷμα	13· δέκα	25· ίερός	37· νεκρός	48· περί	59· ὑπό
02· ἄνθρωπος	14· δέρμα	26· ἵππος	38· νέος	49· πνεῦμα	60· φέρω
03· ἀντί-	15· δῆμος	27· καρδία	39· νόμος	50· πόλις	61· φίλος
04· ἄριστος	16· ἐγώ	28· κεφαλή	40· όδός	51· πολύς	62· φόβος
05· ἀρχή	17· ἐπί	29· λίθος	41· ὀδούς	52· πούς	63· φωνή
06· αὐτός	18∙ εὖ	30· λόγος	42· ὄνομα	53· πρῶτος	64· φῶς
07: βιβλίον	19· ζῷον	31· μέγας	43· πάθος	54· πῦρ	65· χείρ
08· βίος	20· ἥλιος	32· μέλας	44· παῖς	55· σῶμα	66· χρόνος
09· γαστήρ	21· θάνατος	33· μέτρον	45· παλαιός	56· τόπος	67· χρῶμα
10· γῆ	22· θεός	34· μικρός	46· πᾶς	57· τραῦμα	68· ψευδής
11· γράφω	23· θεραπεία	35· μόνος	47· πέντε	58· ὕδωρ	69· ψυχή
12· γυνή	24· ἰατρός	36· μορφή			

2º.- ANÁLISIS DEL LÉXICO:

1^a.- αἷμα, αἵματος: Sangre.

α \tilde{i}	μ	α	,	α ἵ	μ	α	τ	ó	S	==> anemia, glucemia (hiperglucemia, hipoglucemia), hematíe,
$\widetilde{\Downarrow}$	₩	\downarrow	\downarrow	$\widecheck{\Downarrow}$	₩	₩	₩			hematocrito, hemocultivo, hematófago, hematuria, hemoderivado, hemodiálisis, hemofilia, hemoglobina, hemograma, hemólisis, hemopatía, hemoptosis, hemorragia, hemorroide, hemotórax, uremia.
he	m	a	/	he	m	a	t			nemoptosis, nemorragia, nemorrotae, nemotorax, urenna.

2^a.- ἄνθρωπος: Ser humano, persona, Hombre (como género humano).

ď	ν	θ	ρ	ω	π	0	3	==> antropocentrismo, antropofagia, antropología, antropomorfismo, antroponimia,
↓	₩	↓	\downarrow	₩	\downarrow	₩	₩	filantropía, licántropo, misantropía.
a	n	t	r	0	p	0	-	

3^{a} .- $\dot{\alpha}\nu\tau\dot{\iota}$: En vez de, contra.

				==> antiácido, antiadherente, antiaéreo, antiarrugas, antibalas, antibiótico, anticaspa, anticiclón,
\downarrow	₩	₩	\downarrow	anticlerical, anticoagulante, anticonceptivo, anticongelante, anticonstitucional, anticristo, antífona, antígeno, antinomia.
a				anugeno, anunonna.

4^a.- *ἄριστο***s**: El mejor.

ď	ρ	l	σ	τ	0	\$	==> aristocracia,	aristócrata,	aristotélico,	aristofanesco,	aristofánico,	aristogénesis,
\downarrow	₩	₩	\downarrow	₩	\downarrow	₩	aristoloquia					
a	r	i	S	t	o	-						

5^a.- ἀρχή: Comienzo, mando.

$\dot{\alpha}$	ρ			==> anarquía, arcaísmo, arcángel, arqueología, arquitecto, arquetipo, autarquía, jerarquía,
\downarrow	↓	₩	\downarrow	matriarca, monarquía, oligarquía, patriarca.
a	r	qu	-	

6^a.- αὐτό**s**: Mismo.

α	\dot{v}	τ	ó	3	==> autarquía, autoadhesivo, autobiografía, autobombo, autocrítica, autodidacta, autoescuela,
\downarrow	₩	₩	\downarrow	₩	autoevaluación, autógrafo, automóvil, autónomo, autopropulsor, autopsia, autorretrato, autoservicio.
a	u	t			autoset vieto.

7^{a} .- βιβλίον: Libro.

β	l	β	λ	ί	0	ν	==> Biblia, bibliobús, bibliófilo, bibliografía, biblioteca, biblioteconomía.
\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	↓	₩	
b	i	b	1	i	o	-	

8^a.- *βίο* s: Vida.

				==> anfibio, antibiótico, autobiografía, biodiversidad, bioética, biografía, biología, biomasa,
↓	₩	₩	\downarrow	biopsia, bioquímico, biorritmo, biosfera, biotipo, microbio, simbiosis.
b	i	o	-	

9^a.- γαστήρ, γαστρός: Vientre.

														==> gasterópodo, gastralgia, gástrico, gastritis, gastroenteritis,
\downarrow	\downarrow	₩	₩	₩	₩		₩	∜	₩	₩	₩	↓	₩	gastrointestinal, gastrolito, gastronomía.
g	a	s	t	e	r	/	g	a	S	t	r	o	-	

10^a.- $\gamma \tilde{\eta}$: Tierra (planeta Tierra).

γ	$\widetilde{\eta}$	==> geocentrismo, geodinámica, geofísica, geografía, geología, geometría, geotérmico, Jorge, Pangea.
\downarrow	\downarrow	
g	e	

11^a.- γράφω: Arañar, escribir.

					==> autobiografía, autógrafo, bibliografía, biografía, climograma, cromolitografía, diagrama,
\downarrow	\downarrow	₩	\downarrow	\Downarrow	electrocardiograma, epígrafe, epigrama, fonógrafo, fotografía, grafía, gráfica, grafología, gramática, gramófono, pentagrama, programa.
g	r	a	f	o	gramatica, gramotono, pentagrama, programa.

12^a.- γυνή, γυναικός: Mujer, hembra.

γ	\overline{v}	ν	ή	,	γ	v	ν	α ι	κ	ó	3	==> andrógino,	gineceo,	ginecocracia,	ginecología,	ginecomastia,
\downarrow	⇒	₩	₩		⇒	\downarrow	₩) :	₩	₩	\downarrow	misoginia, poligi	nia.			
g	i	n	_	/	g	i	n	e e	c	o	-					

13^a.- δέκα: Diez.

δ	,	έ	κ	α	==> decaedro, decágono, decalitro, decálogo, decámetro, decano, decárea, decasílabo, decatlón.
₩	,	\downarrow	₩	\downarrow	
d	(e	c	a	

14^a.- δέρμα, δέρματος: Piel.

		-	-					-	-					==> dermatitis, dermatoesqueleto, dermatología, dermatosis, dermis,
↓	₩	₩	₩	\downarrow		₩	₩	↓	₩	₩	₩	₩	₩	dermoprotector, epidermis, hipodermis, mesodermis.
d	е	r	m	-	/	d	е	r	m	a	t	o	-	

15^a.- δημος: Pueblo.

δ	$\widetilde{oldsymbol{\eta}}$	μ	0	3	==> antidemocrático,	demagogia,	democracia,	demografía,	demoscopia,	ecdemia,	endemia,
\downarrow	₩	₩	₩	₩	epidemia, pandemia.						
d	e	m	o	-							

16^a.- ἐγώ: Yo.

έ	γ	ώ	==> ego, egocéntrico, egoísta, ególatra.
\downarrow	\downarrow	₩	
e	g	o	

17^a.- $\dot{\epsilon}\pi\dot{\iota}$: Sobre.

έ	π	ί	==> efemérides, efímero, epicentro, epidemia, epidermis, epifanía, epigrama, epilepsia, epílogo,
U	\downarrow	\downarrow	episcopal, episodio, epíteto, obispo.
e	p	i	

18^a.- εὖ: Bien.

ε	$ec{v}$	==> eucalipto, eucaristía, eufemismo, eufonía, eugenesia, euritmia, eutanasia, evangelio.
₩	\downarrow	
e	u	

19^a.- ζφον: Animal.

ζ	\hat{q}	ĭ	ν	==> antropozoico, protozoo, zoófago, zoofilia, zoofobia, zoolatría, zoología, zoomorfo.
\Downarrow	\downarrow	l	l U	
Z	o) (-	

20°.- ηλιος: Sol.

					==> heliocentrismo, heliodinámica,	heliografía,	heliomotor,	heliópolis,	helioscopio,
\downarrow	↓	₩	₩	₩	heliotecnia, helioterapia, heliotropo.				
he	1	i	o	-					

21^a.- *θάνατος*: Muerte.

θ	(ά	ν	α	τ	0	2	==> eutanasia, tanatofobia, tanatología, tanatopraxia, tanatorio.
₩	1	\downarrow	₩	\downarrow	\Leftrightarrow	\downarrow	\downarrow	
t	â	a	n	a	t	o	-	

22^a.- *θεό*s: Dios.

				==> apoteosis, ateo, entusiasmo, panteón, teocentrismo, teocracia, teofanía, teogonía, teología,
\downarrow	∜	· U	₩	teosofía, teúrgia.
t	e	0	-	

23^a.- θεραπεία: Cuidado.

θ	ε	ρ	α	π	ε		==> aromaterapia, crioterapia, dromoterapia, farmacoterapia, fisioterapia, fototerapia,
₩	₩	₩	\downarrow	₩	$\overset{)}{\Downarrow}$	₩	helioterapia, hidroterapia, musicoterapia, psicoterapia, quimioterapia, radioterapia, risoterapia, terapeuta, terapia.
t	e	r	a	p	i	a	

24^a.- ἰατρόs: Médico.

i	α	τ	ρ	ó	S	==> fisiatría, foniatría, geriatría, pediatría, podiatría, psquiatría, yatrogénesis.
\downarrow	↓	₩	\downarrow	\downarrow	\downarrow	
i	a	t	r	o	-	

25^a.- ἰερόs: Sagrado.

į	ε	ρ	ó	2	==> hierático, hierogamia, jerarquía, jeroglífico, Jerónimo.
\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	
hi	e	r	o	-	

26^a.- ἵππος: Caballo.

ĭ	π π	0	S	==> hípica, hipocampo, hipódromo, hipopótamo.
\downarrow)	\downarrow	\downarrow	
	↓			
hi	p	o	-	

27^a.- καρδία: ♡ (corazón).

						==> cardiaco, cardiología, cardiómetro, cardiopatía, cardiovascular, electrocardiograma,
\downarrow	₩	↓	₩	₩	₩	endocardio, miocardio, pericardio, taquicardia.
c	a	r	d	í	a	

28^a.- κεφαλή: Cabeza.

						==> acéfalo, bicéfalo, cefalalgia, cefalópodo, cefalorraquídeo, electroencefalograma,
\downarrow	₩	U	U	₩	₩	encefalitis, encéfalo, macrocefalia, microcefalia.
C	e	f	ล	1	_	

29^a.- λίθος: Piedra.

					==> aerolito, dendrolito, litiasis, litófago, litografía, litología, litoscopia, litosfera, litotricia,
\downarrow	⇒	\downarrow	\Leftrightarrow	\downarrow	megalito, mesolítico, monolito, neolítico, otolito, paleolítico.
1	i	t	o	-	

30°.- λόγος: Palabra.

λ	ó	γ	0	S	==> analogía, antilogía, antropología, apología, decálogo, diálogo, elogio, epílogo, fonología,
\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	logaritmo, lógica, logística, logopedia, patología, prólogo, psicólogo, trilogía.
1	o	g	o	-	

31^a.- μέγας, μεγάλη, μέγα: Grande.

												==> megabyte,	megafonía,	megalítico,	megalodonte,	megalomanía,
\downarrow	₩	₩	₩	↓		₩	₩	₩	₩	₩	₩	megalópolis.				
m	e	g	a	-	/	m	е	g	a	1	-					

32^a.- μέλας, μελαίνα, μέλαν: Negra.

μ	έ	λ	α	3	,	μ	ε	λ	α ί	ν	α	==> melancolía, melanesia, melanina, melanoma, melanuria.
₩	₩	₩	₩	↓		₩	\downarrow	₩	$\widecheck{\Downarrow}$	₩	\downarrow	
m	e	1	a	-	/	m	e	1	a	n	-	

33^a.- *μέτρον*: Medida.

						==> alcoholímetro, altímetro, anemómetro, audímetro, cortometraje, cronómetro, decámetro,
Ų	\downarrow	\downarrow	\downarrow	↓	\downarrow	dinamómetro, fotómetro, geometría, glucómetro, heptámetro, hexámetro, hodómetro, kilómetro, métrica, perímetro, taxímetro, velocímetro.
				o		

34^a.- μικρός: Pequeño.

							==> micra, microamperio, microbio, microbiología, microclima, microcosmo, microfilm,
,	U	\downarrow	\downarrow	₩	\downarrow	₩	micrófono, microonda, micropene, microscopio.
r	n	i	c	r	o	-	

35^a.- μόνος: Solo, único.

					==> monarquía, monocicleta, monóculo, monolito, monólogo, monopatín, monopolio,
₩	₩	₩	\Leftrightarrow	\downarrow	monoptongo, monosílabo, monoteísmo, monotemático, monotonía.
m	0	n	o	1	

36^a.- μορφή: Forma.

μ	0	ρ	φ	ή	==> amorfo,	antropomorfismo,	metamorfosis,	morfema,	Morfeo,	morfina,	morfinómano,
↓	₩	₩	₩	₩	morfología, m	orfosintaxis.					
m	o	r	f	-							

37^a.- νεκρός: Cadáver, muerto.

						==> necrófago, necrofilia, necrofobia, necrolatría, necrológica, necromancia, necrópolis,
↓	₩	₩	₩	\downarrow	\downarrow	necropsia, necrosis, nigromante.
n	e	c	r	o	-	

38^a.- νέος: Nuevo.

ν	έ	0	3	==> neobarroco,	neoclásico,	neófito,	neoliberal,	neolítico,	neologismo,	neonato,	neoyorquino,
\downarrow	₩	₩	₩	neozelandés.							
n	e	o	-								

39^a.- νόμος: Costumbre, ley.

ν	ó	μ	0	S	==> agrónomo, astronomía, autonomía, b	biblioteconomía,	economía,	ergonomía,	gastronomía,
↓	₩	U	₩	₩	metrónomo.				
n	o	m	o	-					

40^a.- ὁδόs: Camino.

ó	δ	ó	3	==> ánodo, cátodo, diodo, electrodo, episodio, éxodo, hodómetro, método, pentodo, periódico,
\downarrow	\downarrow	\downarrow	₩	periodo, sínodo, triodo.
ho	d	o	-	

41^a.- όδούς, όδόντος: Diente.

å	,	δ	0	\acute{v}	3	,	ò	δ	ó	ν	τ	0	3	==> iguanodonte, mastodonte, megalodonte, odontología, ortodoncia,
Ų.		U	₩	₩	↓		₩	₩	↓	\downarrow	₩	₩	₩	smilodonte.
						/	o	d	o	n	t	o	-	

42^a.- ὄνομα, ὀνόματος: Nombre.

														==> acrónimo, anónimo, antónimo, antonomasia, antroponimia,
\downarrow	↓	₩	↓	\downarrow		₩	₩	↓	₩	₩	\downarrow	\downarrow	₩	epónimo, heterónimo, Jerónimo, metonimia, onomástica, parónimo, patronímico, pseudónimo, sinonimia, topónimo
o	n	o	m	a	/	О	n	o	m	a	t	o	-	patronimico, pseudonimo, smonima, toponimo

43^a.- πάθος: Sensación, sufrimiento.

					==> antipatía, apatía, cardiopatía, empatía, ludopatía, patético, patógeno, patología, psicópata,
\downarrow	\downarrow	\downarrow	\downarrow	\downarrow	simpatía, telepatía.
p	a	t	o	-	

44^a.- παῖs, παιδόs: Niño.

π	;	α	$\widetilde{\iota}$	S	,	π	α ι	δ	,	ó	S	==> pedagogía, pederasta, pediatría, pedofilia.
\downarrow		\downarrow	₩	\downarrow		₩)	∜		\downarrow	\Leftrightarrow	
							₩					
					/	p	e	d		o	-	

45^a.- παλαιός: Antiguo.

π	α	λ	α	ι	ó	S	==> paleoceno,	paleocristiano,	paleografía,	paleolítico,	paleología,	paleontología,
\downarrow	₩	₩		_	\downarrow	₩	paleozoico.					
			1	ļ								
p	a	1	(9	o	-						

46^a.- πᾶν, πάντος: Todo.

										==> ortopantografía, panacea, pancarta, pancreas, pandemia, Pangea, panorama,
\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	₩	₩	₩	₩	₩	panteísmo, panteón, pantócrator, pantomima.
p	a	n	/	p	a	n	t	o	-	

47^a.- *πέντε*: Cinco.

π έ ν τ	ε	==> pentágono, pentagrama, pentámetro, pentarquía, pentasílabo, pentatlón, pentodo.
U U U U	↓ U	
p e n t	-	

48^a.- περί: Alrededor.

π	ε	ρ	ί	==> pericardio, periferia, perífrasis, perímetro, perineo, periodo, periódico.
\downarrow	\downarrow	$ \downarrow $	\downarrow	
p	e	r	i	

49^a.- πνεῦμα, πνεύματος: Aire.

																==> neuma, neumático, neumococo, neumogástrico,
\downarrow	↓	₩	₩	↓	₩		₩	↓	₩	₩	\downarrow	\downarrow	₩	₩	₩	neumología, neumonía, neumotórax.
p	n	e	u	m	-	/	p	n	e	u	m	a	t	О	-	

50^a.- πόλις: Ciudad.

						==> acrópolis, cosmopolita, heliópolis, megalópolis, metrópolis, necrópolis, policia, política,
Ų		\downarrow	\downarrow	\Leftarrow	\downarrow	propoleo.
r)	0	1	i	-	

51^a.- πολύς: Mucho.

π	0	λ	ΰ	S	==> policarbonato, policlínico, policromía, polideportivo, poliedro, polifacético, polifonía,
↓	₩	₩	₩	₩	poligamia, políglota, polígono, polinomio, pólipo, polisemia, polisílabo, politécnico, pulpo.
p	О	1	i	-	

52^a.- πούς, ποδός: Pie.

											==> antípoda, cefalópodo, miriápodos, podar, podio, podología, podómetro,
\downarrow	1	l	\downarrow	\downarrow		₩	₩	₩	₩	₩	pólipo, pseudópodo, pulpo, trípode.
					/	p	o	d	o	-	

53^a.- πρῶτος: Primeramente.

π	ρ)	$\widetilde{\omega}$	τ	o	S	==> protagonista, protocolo, protohistoria, prototipo, protozoo.
\downarrow	Ų.	l	\downarrow	\downarrow	\downarrow	\downarrow	
p	r	•	o	t	o	-	

54^a.- *πῦρ*: Fuego.

π	\widetilde{v}	ρ	==> antipirético, piroclástico, pirólisis, piromancia, pirómano, piropo, pirotecnia.
₩	↓	₩	
p	i	r	

55^a.- σῶμα, σώματος: Cuerpo.

												==> cromosoma,	lisosoma,	psicosomático,	ribosoma,	soma,	somatizar,
\downarrow	₩	₩	₩		₩	₩	₩	₩	\downarrow	₩	₩	tripanosoma.					
s	o	m	a	/	S	О	m	a	t	o	-						

56^a.- τόπος: Lugar.

τ	0	π	o	S	==> tópico, topografía, topometría, toponimia.
U	↓	₩	\downarrow	₩	
t	o	p	o	-	

57^a.- τραῦμα, τραύματος: Herida.

																==> postraumático, psicotrauma, trauma, traumatismo,
\downarrow	↓	₩	₩	₩	\downarrow		₩	\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	₩	₩	₩	traumatizar, traumatología.
t	r	a	u	m	a	/	t	r	a	u	m	a	t	o	-	

58^a.- *ὕδωρ*, *ὕδατο*ς: Agua.

				==> hidra, hidratación, hidratante, hidráulico, hídrico, hidroavión, hidrocarburo, hidrocefalia,
\downarrow	₩	1	7	hidrofobia, hidrófugo, hidrógeno, hidrólisis, hidrología, hidromasaje, hidroterapia.
hi	d	r	o	

59^a.- *ὑπό*: Bajo.

\dot{v}	π	ó	==> hipoalergénico, hipocalórico, hipocentro, hipodermis, hipófisis, hipoglucemia, hipónimo, hipoteca,
₩	₩	₩	hipotensión, hipotenusa, hipóstilo.
hi	p	О	

60^a.- φέρω: Llevar.

φ	έ	ρ	ω	==> anáfora, aurífero, calorífero, carbonífero, fructífero, Lucifer, mamífero, periferia, plumífero,
\downarrow	₩	₩	₩	semáforo, somnífero, soporífero, sudorífero, teleférico.
f	e	r	-	

61^a.- φίλος: Amigo, querido.

φ	ί	λ	o	2	==> filantropía, filarmonía, filatelia, filología, filosofía.
\downarrow	₩	₩	₩	\downarrow	
f	i	1	o	-	

62^a.- φόβοs: Miedo.

					==> acrofobia, agorafobia, aracnofobia, bacteriofobia, claustrofobia, fobia, hidrofobia,
U ↓	\downarrow	₩	₩	₩	homofobia, iatrofobia, necrofobia, xenofobia, zoofobia.
f	o	b	o	-	

63^a.- φωνή: Sonido.

					==> afonía, apofonía, audífono, cacofonía, eufonía, fonema, fonendoscopio, fonética, foniatría,
\downarrow	Į	J	₩	\downarrow	fonógrafo, fonoteca, homófono, interfono, megáfono, micrófono, polifonía, psicofonía, sinfonía, teléfono, xilófono.
f	C)	n	-	telefolio, xilofolio.

64^a.- φώς, φωτός: Luz.

									==> fósforo, fosforescente, fotocopia, fotoeléctrico, fotofinish, fotofobia, fotografía,
↓	₩	₩		₩	₩		₩	₩	fotómetro, fotograma, fotomontaje, fotón, fotonovela, fotosensible, fotosíntesis, fototerapia, fotocall, fotoshop.
f	o	S	/	f	o	t	o	-	Tototerapia, Tototali, Totoshop.

65^a.- χείρ, χειρός: Mano.

χ	ε ί	ρ	==> cirugía, quirófano, quiromancia, quiromasaje, quiropráctico, quiróptero, quirúrgico.
\downarrow	(\downarrow	
	↓		
qu	i	r	

66^a.- χρόνος: Tiempo.

						==> acrónico, anacronismo, crónica, cronoescalada, cronología, cronómetro, diacronía,	
\downarrow	₩	\Leftrightarrow	\Leftarrow	\Leftrightarrow	\Leftrightarrow	sincronismo, ucronía.	
c	r	o	n	o	-		

67^a.- χρώμα, χρώματος: Color.

χ	ρ	ω ~	μ	α	,	χ	ρ	ω	μ	α	τ	0	S	==> cromático, cromo, cromolitografía, cromosoma, policromía.
U	\downarrow	\downarrow	\downarrow	↓		₩	₩	\downarrow	\downarrow	₩	₩	₩	₩	
c	r	o	m	-	/	c	r	o	m	a	t	o	-	

68^a.- ψενδήs: Falso.

ψ	ε	v	δ	ή	S	==> pseudociencia, pseudónimo, pseudópodo, pseudología.
₩	₩	₩	\Downarrow	\downarrow	\downarrow	
ps	e	u	d	-	-	

69^a.- ψυχή: Alma.

ψ	v			==> psicoanálisis, psicodélico, psicodrama, psicofármaco, psicofonía, psicología, psicometría,
\downarrow	₩	₩	\downarrow	psicomotriz, psicópata, psicosis, psicoterapeuta, psicótico, psicotropo, psique, psiquiatría, psiquis.
ps	у	qu	-	

V.- ANEXOS:

ANEXO I: Cuadro de las declinaciones:

				ón	ón			
			Femeninos			Masculinos		
		ἡμέρα -ας ἡ	θάλαττα -ης ή	κώμη -ης ή		νεανίας -ου δ	στρατιώτης -ου δ	
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	ήμέρα ήμέρα ήμεραν ήμερας ήμέρα	θάλαττα θάλαττα θάλατταν θαλάττης θαλάττη	κώμη κώμη κώμην κώμης κώμη		νεανίας νεανία νεανίαν νεανίου νεανία	στρατιώτης στρατιῶτα στρατιώτην στρατιώτου στρατιώτη	
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	ήμέραι ήμέραι ήμέρας ήμερῶν ήμέραις	θάλατται θάλατται θάλαττας θαλάττων θαλάτταις	κώμαι κώμαι κώμας κώμων κώμαις		νεανίαι νεανίαι νεανίας νεανιῶν νεανίαις	στρατιῶται στρατιῶται στρατιώτας στρατιωτῶν στρατιώταις	

		2ª De	clinación
		Masc. / Fem.	Neutros
		σταθμός -οῦ ὁ	χωρίον -ου τό
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	σταθμός σταθμέ σταθμόν σταθμοῦ σταθμῷ	χωρίον χωρίον χωρίον χωρίου χωρίφ
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	σταθμοί σταθμοί σταθμούς σταθμῶν σταθμῶϊς	χωρία χωρία χωρία χωρίων χωρίοις

		3ª Declinación Oclu	sivas <i>labiales / guturales</i>
		Labiales	Guturales
		κλώψ, κλοπός ὁ	νύξ, νυκτός ή
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	κλώψ κλώψ κλόπα κλοπός κλοπί	νύξ νύξ νύκτα νυκτός νυκτί
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	κλόπες κλόπες κλόπας κλοπῶν κλοψί	νύκτες νύκτες νύκτας νυκτῶν νυξί

			3ª Decl	inación Oclusivas	dentales	
		- δ	-τ (sigmático)	- τ (puro)	- ν	- ντ
		παῖς, παιδός ὁ	κέρας -ατος τό	χρῆμα -ατος τό	ήγεμών -όνος ό	ἄρχων -οντος ὁ
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	παῖς παῖ παῖδα παιδός παιδί	κέρας κέρας κέρας κέρατος κέρατι	χρῆμα χρῆμα χρῆμα χρήματος χρήματι	ήγεμών ήγεμον ήγεμόνα ήγεμόνος ήγεμόνι	ἄρχων ἄρχον ἄρχοντα ἄρχοντος ἄρχοντι
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	παίδες παίδες παίδας παιδῶν παισί	κέρατα κέρατα κέρατα κεράτων κέρασι	χρήματα χρήματα χρήματα χρημάτων χρήμασι	ήγεμόνες ήγεμόνες ήγεμόνας ήγεμόνων ήγεμόσι	ἄρχοντες ἄρχοντες ἄρχοντας ἄρχόντων ἄρχουσι

			3ª Declina	ció	ión en - $ ho$			
		Nor	males		Con síncopa			
		χείρ, χειρός ἡ	πῦρ, πυρός τό		πατήρ -τρός ὁ	άνήρ, άνδρός ό		
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	χείρ χείρ χεῖρα χειρός χειρί	πῦρ πῦρ πῦρ πυρός πυρί		πατήρ πατέρ πατέρα πατρός πατρί	ἀνήρ ἄνερ ἄνδρα ἀνδρός ἀνδρί		
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	χεῖρες πυρά χεῖρες πυρά χεῖρας πυρά χειρῶν πυρῶν χερσί πυροῖς			πατέρες πατέρες πατέρας πατέρων πατράσι	ἄνδρες ἄνδρες ἄνδρας ἀνδρῶν ἀνδράσι		

		3ª Declinación				
		En	- σ	En diptongo	En vocal	
		τριήρης -ους ή	ὄρος -ους τό	βασιλεύς -έως ό	πόλις -έως ή	
S I N G.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	τριήρης τριήρες τριήρη τριήρους τριήρει	ὄρος ὄρος ὄρος ὄρους ὄρει	βασιλεύς βασιλεῦ βασιλέα βασιλέως βασιλεῖ	πόλις πόλι πόλιν πολέως πόλει	
P L U R.	No. Vo. Ac. Ge. Da.	τριήρεις τριήρεις τριήρεις τριήρων τριήρεσι	ὄρη ὄρη ὄρη ὀρέων ὄρεσι	βασιλεῖς βασιλεῖς βασιλέας βασιλέων βασιλεῦσι	πόλεις πόλεις πόλεις πόλεων πόλεσι	

ANEXO II Estructuras comparativas de los tiempos verbales en Griego - Latín - Español

		Griego		Español		Latín
A C	T E M A	Indicativo: (amo)		Indicativo: (amo)		Indicativo: (amo)
		Subjuntivo: (ame)	Т.	Subjuntivo: (ame)		Subjuntivo: (ame)
$\begin{bmatrix} \mathbf{C} \\ \mathbf{C} \end{bmatrix}$		Optativo: (amaría)	P R	Condicional: (amaría)	T	
Í	P	Imperativo: (ama)	E	Imperativo: (ama)	E M	Imperativo: (ama)
N	R	Infinitivo: (amar)	SE	Infinitivo: (amar)	A	Infinitivo: (amar)
	E S		N	(Participio): (amante)		Participio: (amando, que ama)
	E	Participio: (amando, que ama)	T E	Gerundio: (amando)		Gerundio: (amando)
I N	N T	Impfto. Indicativo: (amaba)	(F.	Impfto. Indicativo: (amaba)	P	Impfto. Indicativo: (amaba)
A	E		(1.	Impfto. Subjuntivo: (amase)	R E	Impfto. Subjuntivo: (amase)
C A	T.	Futuro simple Ind.: (amaré)	Si	Futuro impfto. Ind.: (amaré)	S	Futuro simple Ind.: (amaré)
В	F		m	(Futuro impfto. Subj.): (amare)	E N	
A D	U	Optativo: (amaría)	p 1		T	
A	T U	Infinitivo: (tener que amar)	e		E	
	R	Participio: (teniendo que amar)	s			
	0		Ľ		L	
	T.	Indicativo: (amé, he amado, hube amado)		Pfto. simple Indicativo: (amé)		
	A O	Subjuntivo: (ame, amara)	T.			
	R	Optativo: (amaría)	P			
A	S	Imperativo: (ama)	E R			
C	T	Infinitivo: (haber amado)	F			
I Ó	0	Participio: (habiendo amado)	E		T.	
N		Indicativo: (tengo amado)	T O	Pfto. Comp. Ptto. Ant. Ind.: (hube amado)		Indicativo: (he amado, amé)
	T.	Subjuntivo: (tenga amado)	(F.	Subjuntivo: (haya amado)	P E	Subjuntivo: (haya amado)
	1.	Optativo: (tendría amado)		Condicional: (habría amado)	R F	
A	P	Imperativo: (ten amado)	C		Е	
C A	E	Infinitivo: (tener amado)	m	Infinitivo: (haber amado)	C	Infinitivo: (haber amado)
B A	R F	Participio: (teniendo amado)	p u	(Participio Pasivo): (amado)	О	(Participio Pasivo): (amado)
D	E	Tarticipio. (temenao amado)	e	Gerundio: (habiendo amado)		
A	C T	Plpfto. Ind.: (tenía amado)	s t	Plpfto. Ind.: (había amado)		Plpfto. Ind.: (había amado)
	O		a	Plpfto. Subj.: (hubiese amado)		Plpfto. Subj.: (hubiese amado)
)	Fut. Pfto. Ind.: (habré amado)		Fut. Pfto. Ind.: (habré amado)
				(Fut. Pfto. Subj.): (hubiere amado)		

ANEXO III.1: Cuadro sinóptico del verbo griego

(Proceso para reconocer las formas verbales griegas):

$1^{\rm o}.\text{-}$ Ver si hay aumento (¿) y/o reduplicación.

2°.- CUADRO 1°: Características temporales.

NOTAS:		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
1ª El pres. medio y pasivo es igual entre sí.	ACTIVA	-σ-ο(ε)-	-σα(ε)-	- <i>K</i> -
2ª El perf. medio y pasivo es igual entre sí.	MEDIA	-σ-ο(ε)-	$-\sigma\alpha(\varepsilon)$ -	
3 ^a El futuro no tiene subjuntivo ni imperativo.	PASIVA	$-\theta\eta\sigma$ - $o(\varepsilon)$ -	-θ-	

3°.- CUADRO 2°: Desinencias de infinitivo.

- ειν: Infinitivo ACTIVO.	- ναι: Infinitivo ACTIVO // Inf. Aoristo Pasivo.
- $\sigma\theta\alpha\iota$: Infinitivo MEDIO-PASIVO.	- $\sigma \alpha \iota$: Infinitivo Aoristo Activo.

4°.- CUADRO 3°: Desinencias de participio.

P. Medio-Pasivo.	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- μενος	- μενη	- μενον
Genitivo:	- μενου	- μενης	- μενου
Part. perf. act.	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- (κ)ωs	- (κ)υῖα	- (κ)ος
Genitivo:	- (κ)οτος	- (κ)υῖας	- (κ)οτος
P. pres., fut., <u>aor. act. y pas</u> .	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- ων // (^)s	- (ου)σα	- (ο)ν
Genitivo:	- (ο)ντος	- (ου)σης	- (ο)ντος

5°.- <u>CUADRO 4°</u>: **Desinencias personales.**

	A	C T I	V A	MEDIA	-PASIVA	IMPERATIVO	
	TIEMPO	S 1 ^{arios}	TIEMPOS	TIEMPOS	TIEMPOS		MEDIA
	TEMÁT - ω	ATEMÁ. - μι	(Pasado)	1 arios	(Pasado)	ACTIVA	PASIVA
1ª sg.	- ω	- μι	- ν - α	- μαι	- μην		
2ª sg.	(ει) - ς	- 3	- 3	- σαι	- σο	$-\mathcal{O}, \ \theta\iota, \ ov$	- σο=(ov)
3ª sg.	(ει) -	- σι	(ε) - (εν) -	- ται	- το	- τω	- σθω
1ª pl.	- μεν	- μεν	- μεν	- μεθα	- μεθα		
2ª pl.	- τε	- τε	- τε	- σθε	- σθε	- τε	- σθε
3ª pl.	- ουσι	- ασι	- ν	- νται	- ντο	- ντων	- σθων

ANEXO III.2: Cuadro sinóptico del verbo griego (Proceso para reconocer las formas verbales griegas más frecuentes en nuestros textos):

I.- VIENDO EL DICCIONARIO: LOS ENUNCIADOS:

I.1.- Terminaciones:

* --ω: Verbo Activo (con sus formas pasivas).* --μι: Verbo Activo (con sus formas pasivas).

* ---ομαι: Verbo Medio-Pasivo.

I.2.- Si cambia el tema que aparece en el diccionario **=** ► **Aor.**

II.- PREFIJO:

II.1.- El aumento: ἐ--- Ind. de Pasado (Impfto. o Aor.)

III.- INFIJOS:

Activo	Medio	Pasivo	Forma	
ντ			—	Part. Act.
σα	σα	θ	—	Aor.

IV.- DESINENCIAS:

	Desinencias		Forma
	ε ιν		Inf. Act.
Inf.	σαι	 ▶	Inf. Aor. Act.
Formas	σθαι	 ▶	Inf. Med-Pas.
Nominales	ων	 >	Part. Act. No. Sg. M.
Part.	(σ)ας	■ ▶	Part. Aor. Act. No. Sg. M.
	μενος -η -ον	= ►	Part. Med-Pas. No. Sg. M/F/N
	3		3 ^a Sg. Ind. Act. (impfto o Aor)
	ov	 ▶	3 ^a Pl. Ind. Act. (impfto o Aor)
Pasados	αν	■ ▶	3 ^a Pl. Ind. Act. Aor
Formas	το	■ ▶	3 ^a Sg. Ind. Med-Pas. (impfto o Aor)
	ντο	== ▶	3ª Pl. Ind. Med-Pas. (impfto o Aor)
Personales	દા	= ▶	3ª Sg. Pte. Ind. Act.
Pte.	ουσι	 ▶	3 ^a Pl. Pte. Ind. Act.
1	ται	= ▶	3ª Sg. Pte. Ind. Med-Pas.
	νται	 ►	3 ^a Pl. Pte. Ind. Med-Pas.

ANEXO IV: Cuadro de los Participios:

		Participio	os de PRESENTE	
	VOZ	Masculino	Femenino	Neutro
.	Sg.	λύων λύοντα λύοντος λύοντι	λύουσα λύουσαν λυούσης λυούση	λῦον λῦον λύοντος λύοντι
Activa	Pl.	λύοντες λύοντας λυόντων λύουσι	λύουσαι λυούσας λυουσῶν λυούσαις	λύοντα λύοντα λυόντων λύουσι
Media	Sg.	λυόμενος λυόμενον λυομένου λυομένφ	λυομένη λυομένην λυομένης λυομένη	λυόμενον λυόμενον λυομένων λυομένφ
Pasiva	Sg.	λυόμενοι λυομένους λυομένων λυομένοις	λυόμεναι λυομένας λυομένων λυομέναις	λυόμενα λυόμενα λυομένων λυομένοις

		Particip	ios de AORISTO	
	VOZ	Masculino	Femenino	Neutro
	Sg.	λύσας λύσαντα λύσαντος λύσαντι	λύσασα λύσασαν λυσάσης λυσάση	λῦσαν λῦσαν λύσαντος λύσαντι
Activa	Pl.	λύσαντες λύσαντας λυσάντων λύσασι	λύσασαι λυσάσας λυσασῶν λυσάσαις	λύσαντα λύσαντα λυσάντων λύσασι
	Sg.	λυσάμενος λυσάμενον λυσαμένου λυσαμένφ	λυσαμένη λυσαμένην λυσαμένης λυσαμένη	λυσάμενος λυσάμενον λυσαμένου λυσαμένφ
Media	Pl.	λυσάμενοι λυσαμένους λυσαμένων λυσαμένοις	λυσάμεναι λυσαμένας λυσαμένων λυσαμέναις	λυσάμενα λυσάμενα λυσαμένων λυσαμένοις
	Sg.	λυθείς λυθέντα λυθέντος λυθέντι	λυθεῖσα λυθεῖσαν λυθείσης λυθείση	λυθέν λυθέν λυθέντος λυθέντι
Pasiva	Pl.		λυθεῖσαι λυθείσας λυθεισῶν λυθείσαις	λυθέντα λυθέντα λυθέντων λυθεῖσι

ag. II /	<u></u>		<i>Σργανον</i>	Griego Daeinn
		Particip	ios de FUTURO	
	VOZ	Masculino	Femenino	Neutro
A -4:	Sg.	λύσων λύσοντα λύσοντος λύσοντι	λύσουσα λύσουσαν λυσούσης λυσούση	λῦσον λῦσον λύσοντος λύσοντι
Activa	Pl.	λύσοντες λύσοντας λυσόντων λύσουσι	λύσουσαι λυσούσας λυσουσῶν λυσούσαις	λύσοντα λύσοντα λυσόντων λύσουσι
Sį	Sg.	λυσόμενος λυσόμενον λυσομένου λυσομένφ	λυσομένη λυσομένην λυσομένης λυσομένη	λυσόμενος λυσόμενον λυσομένου λυσομένφ
Media	Pl.	λυσόμενοι λυσομένους λυσομένων λυσομένοις	λυσόμεναι λυσομένας λυσομένων λυσομέναις	λυσόμενα λυσόμενα λυσομένων λυσομένοις
D :	Sg.	λυθησόμενος λυθησόμενον λυθησομένου λυθησομένφ	λυθησομένη λυθησομένην λυθησομένης λυθησομένη	λυθησόμενος λυθησόμενον λυθησομένου λυθησομένφ
Pasiva	Pl.	λυθησόμενοι λυθησομένους λυθησομένων λυθησομένοις	λυθησόμεναι λυθησομένας λυθησομένων λυθησομέναις	λυθησόμενα λυθησόμενα λυθησομένων λυθησομένοις

		Participio	os de PERFECTO	
	VOZ	Masculino	Femenino	Neutro
	Sg.	λελυκώς λελυκότα λελυκότος λελυκότι	λελυκυῖα λελυκυίαν λελυκυίας λελυκυία	λελυκός λελυκός λελυκότος λελυκότι
Activa	P1.	λελυκότες λελυκότας λελυκότων λελυκόσι	λελυκυίαι λελυκυίας λελυκυίων λελυκυίαις	λελυκότα λελυκότα λελυκότων λελυκόσι
Media	Sg.	λελυμένος λελυμένον λελυμένου λελυμένφ	λελυμένη λελυμένην λελυμένης λελυμένη	λελυμένον λελυμένον λελυμένου λελυμένφ
Pasiva	Sg.	λελυμένοι λελυμένους λελυμένων λελυμένοις	λελυμέναις λελυμένας λελυμένων λελυμέναις	λελυμένα λελυμένα λελυμένων λελυμένοις

ANEXO V: Traducción del verbo paradigmático. $\lambda \dot{v}\omega = \text{desatar.}$ (en 3ª persona)

PRESENTE	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desata. Imperf.: desataba.	se desata. Imperf.: se desataba.	es desatado. Imperf.: era desatado.
Subjuntivo:	desate.	se desate.	sea desatado.
Optativo:	desataría.	se desataría.	sería desatado.
Imperativo:	desata.	desátate.	sé desatado.
Infinitivo:	desatar.	desatarse.	ser desatado.
Participio:	desatando. que desata.	desatándose. que se desata.	siendo desatado. que es desatado.

AORISTO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desató // ha desatado.	se desató.	fue desatado.
Subjuntivo:	desate // haya desatado.	se desate.	haya sido desatado.
Optativo:	desataría // habría desatado.	se desataría.	sería desatado.
Imperativo:	desata.	desátate.	sé desatado.
Infinitivo:	haber desatado.	haberse desatado.	haber sido desatado.
Participio:	habiendo desatado. que desató // que ha desatado.	habiéndose desatado. que se desaté.	habiendo sido desatado. que fue desatado.

FUTURO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desatará.	se desatará.	será desatado.
Optativo:	desataría.	se desataría.	sería desatado.
Infinitivo:	tener que desatar.	tener que desatarse.	tener que ser desatado.
Participio:	teniendo que desatar. que desatará.	teniéndose que desatar. que se desatará.	teniendo que ser desatado. que será desatado.

PERFERCTO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	tiene desatado. Plcp.: tenía desatado.	se tiene desatado. Plcp.: se tenía desatado.	está desatado. Plcp.: estaba desatado.
Subjuntivo:	tenga desatado.	se tenga desatado.	esté desatado.
Optativo:	tendría desatado.	se tendría desatado.	estaría desatado.
Imperativo:	ten desatado.	tente desatado.	estáte desatado.
Infinitivo:	tener desatado.	tenerse desatado.	estar desatado.
Participio:	teniendo desatado. que tiene desatado.	teniéndose desatado. que se tiene desatado.	estando desatado. que está desatado.



ὄργανον pretende ser un pequeño manual para comenzar a conocer e interpretar textos en griego clásico. Partiendo de estos textos e intentando comprenderlos al máximo, llegar a un mínimo conocimiento de la cultura griega; cultura que a través del tiempo (y a veces a pesar del tiempo) ha llegado a ser la cuna de todas las culturas occidentales.

Veremos cuestiones generales de morfología y sintaxis griegas, lo suficiente para, con un mínimo de garantía, lograr interpretar un texto griego. Pasaremos inmediatamente a hacer un recorrido por diversos aspectos de la cultura griega mediante temas culturales y textos originales en griego clásico referentes a esos temas. Trataremos ligeramente la historia, nos centraremos en la magnificamente humana literatura y acabaremos con dos temas muy generales sobre el pensamiento y la ciencia griega.

